

جادو پر کاش

بہنے جادو کے تماشے کی فیسری کتاب

کہ جسے

دیکھنے سے عقل ذنگ و حیران ہو و شجر و شند رہر انسان ہو
جب بھید اُسکا بھرمین آئے دل شکستہ ہو بے باغ ہو جاوے

جسکو

خوش فکر سحر تقریر کرنی فشی غلام بنی صاحب ملازم داکخانہ بنالسنے

مرتب فرمایا

کیا خوب طلسم و لوح طلسم کو کجا کیا ہے قفل و کلید کو باہم وصل دیا ہے
جو تماشایان کیا ہے۔ اُنکی توضیح کا بھی پوست کندہ اعلان کیا ہے
سزا دل بہلاؤ طیب خاطر کا ذریعہ ہے خوش طبعی و ہنسنانے کا وسیلہ ہے

اہتمام بابو شوہر دل بھار گو سپر منڈنٹ

مطبع نامی فشی نو لکھنؤ نیشنل پبلیکیشنز

بار چہارم ماہ اکتوبر ۱۳۵۷ھ

جادو پر کاش

بے جادو کے ماشے کی فہری کتاب

کر چکے

دیکھنے سے عقل دنگ و حیران ہو حیر و شہد رہ انسان ہو
جب بھید اسکا بھو من آئے دل شکست ہو بے باغ ہو جامے

جسکو

خوش فکر ہو تقریر کر نبی فشی غلام نبی صاحب ملازم واکھا تا بنالئے

مرتب فرمایا

کیا خوب طعم و لورح طلسم کو کجا کیا ہے عقل و کلیہ کو باہم وصل دیا ہے
جو تا شبایان کیا ہے۔ مکی توضیح کا بھی پوست کندہ اعلان کیا ہے
سرا دل بہلاؤ طیب خاطر کا ذریعہ ہے خوش طبعی و ہنسائے کا وسیلہ ہے

باہتمام ابو شوہر دل بہار گوہر شہزاد

مطبع نامی فشی نو کشور نیشنل ضعی چھا

بار چہارم ماہ اکتوبر ۱۳۳۵ء



کیونکہ نہ کوئی خدا کی
گر عصفہ زبان کو نہ کرتا
اور عقل نہ اسکو دیتا وہ گر
جب اس کا عطیہ یوں بھلا ہو
کاغذ ہو زمین سیاہی دریا
اک شمع نہ محمد کا بیان ہو
جو چاہے وہ دم میں کر دکھائے
جو رصوب کہین کہین ہے سایہ
نفس کی ہے کہین کہین تر ہی ہے
ہر جب ہو کر شمع اک ہو چرا
ایسے ہی عجائب اسے غلامی

محمد سے پایاں و شمس لا انتہا اس صانع قدرت کے لائق ہو کہ جسے جان کو ایک
شجر طلمات بنا کر طرح طرح کے عجائبات کے پھل بھول سے زربا کیا۔ عقل کو باغیان
بنایا تاکہ اسکی درختی اور پردرخت کا زمرہ دار ہو۔ ایسی ایسی عجیب المخلوقات و حیرت خیز
شبسات پیدا کہین کہ عقل بھی چکر کھلاتی ہو۔ آدمی کو اضرقت المخلوقات بنا کر وہ باتیں
عطا لین کہ فسہ دشمن کو خواب میں بھی میسر نہیں۔ گو بہتر نامک۔ جاو۔ صنعت

و غیرہ وغیرہ آدمی کی ایجاد میں گمان سب کا منج وہی ذات ہو عقل باریک بین اور فہم رسا
جنگہ ذریعہ سے علم اندازت ایجاد ہوا اور ہوتا ہی اسی قادر مطلق کی عطا میں جسکی تعریف
میں خاضل جہان اور جسکی حمد گوئی اور ثنا خوانی میں فرشتے خود عاجز رہے تو کہیں کہ یہ
احقر العباد رخن کی نزا دہمئی یہ غلام نبی کہے پھر خاندہن دریدہ سے گئے۔

حاشیہ نمبر اول بندہ ہجو ان غلام نبی ساکن بودیاد ملازم سفری ڈاکچہ مولف رسالہ
مجدد مت جلا خالقین و ناظرین عرض بردار ہو کہ علم کیمیا اور طلسمی کچھ ایسے ظاہر ایجاد ہیں کہ اپنے
عال کو کاغذ قدرت کی عجیب سیر کروائے ہیں اور ایسے عجائبات دکھائے ہیں کہ دل بے اختیار
خود بخود قدرت کاملہ کے حیرت انگیز کرشموں میں محو ذوق ہو جاتا ہو۔ دراصل ان ۵ سال میں مجھے
علم کیمیا اور طلسمی کا شوق کیا اور خوب ہی سعی و محنت کرکھا بجالا۔ حکیم ارسطو طالیس کے تجربے۔ حکیم
فیثا خورش کے پھر بائکو آزما۔ حکیم بوعلی سینا کے مسائل طیبہ کا تجربہ کیا۔ جسکو دیکھا پھر تاخیر دیکھا جسے
آزمایا عجیب نظر آیا۔ ہماری کتاب کے دیکھنے واسطے ایک یہ اعتراض کر گئے کہ حکماء مذکورہ بالا کے
تجربات اسکو کہاں سے ہاتھ لگے اور کیونکر آزماسکا گو ہمہ راہ قول اور ہمارا یہ کہنا انکی لسانی
گرد گیا کہ جو شخص کسی علم کا استاد ناہا جاتا ہو اسکے تجربے کا سچا اس فن کی کتاب میں مذکور ہونے میں
حکمت میں طب کی کتابوں میں بوعلی سینا اور جالینوس کے نسخے مجھ سے بڑے ہیں۔

حاشیہ نمبر دوم ارسطو طالیس یونان کے نہایت مشہور حکیموں سے تھا سکندر اعظم کا
استاد و قلاطون کا شاگرد تھا عیسوی سے ۳۲۲ سال پہلے ۶۳ برس کی عمر میں مرا۔ فیثا خورش
یونان کے فاضلون اور محققوں سے تھا اسکی تصانیف علم طبیعی میں بہت ہیں۔ بوعلی سینا
یعنی بوعلی الحسین ابن سینا یثرائ حکیم گذرا ہو اسکی مختلف تصانیف قریب ۴۰۰ کے
ہیں مختلفہ درجہ ۵۰ برس کی عمر میں مرا اور بعد ان علاقہ فارس میں مدفون ہوا۔

وغیرہ وغیرہ آدمی کی ایجاد میں گران سب کا منج وہی ذات ہے عقل باریک بین اور فہم رسا
 جسکے ذریعہ سے علم اور بات ایجاد ہوا اور جو تاہو اسی قادر مطلق کی عطا میں جسکی تعریف
 میں خاضل جہان اور جسکی حمد گوئی اور ثنا خوانی میں فرشتے خود عاجز رہے تو کیسے کہ یہ
 احقر العباد خالی نزا دہی غلام نبی کہے کچھ خامدہ میں دریدہ سے لگے۔

حاشیہ نمبر اول بندہ پیران غلام نبی ساکن بودیہ غلام سفری ڈاکھی نہ مولف رسالہ
 سجد مست جوش الثقیں و ناظرین عرض پر از جو کہ علم کیمیا اور علم طبی کچھ ایسے ظاہر ایجاد میں کہ اپنے
 عامل کو کارخانہ قدرت کی عجیب سیر کروا دے میں اور ایسے عجائبات دکھائے میں کہ دل بے اختیار
 خود بخود قدرت کاملہ کے حیرت انگیز کرموں میں محو ذوق ہو جاتا ہو۔ دراصل ان ۵ سال میں جتنے
 علم کیمیا اور طبی کا شوق کیا اور خوب ہی سعی و محنت دیکھا بھلا۔ حکیم ارسطاطالیس کے تجربے۔ حکیم
 فیثاغورث کے تجربے بالکوار کیا۔ حکیم بوعلی سینا کے مسائل طبیہ کا تجربہ کیا۔ جسکو دیکھا پر تاثر دیکھا جسے
 آزمایا عجیب نظر آیا۔ ہماری کتاب کے دیکھنے والے کو شک یہ اعتراض کریں گے کہ حکماء مذکورہ بالا کے
 تجربات اسکو کہاں سے ہاتھ لگے او کہو کہ زماں کا گمراہیہ قول اور ہمارا یہ کہنا اُنکی نسلی
 گردیگا کہ جو شخص کسی علم کا استاد نہا ہوا ہو اسکے تجربے کا سچا اس فن کی کتاب میں مذکور ہوتے ہیں
 حکمت میں طب کی کتابوں میں بوعلی سینا اور جالینوس کے نسخے بھروسے پڑے ہیں۔

حاشیہ نمبر دوم ارسطاطالیس یونان کے نہایت مشہور حکیموں سے تھا اسکندر اعظم کا
 استاد دھلاطون کا شاگرد تھا عیسوی سے ۳۶۲ سال پہلے ۲۳ برس کی عمر میں مرا۔ فیثاغورث
 یونان کے فاضلین اور محققین سے تھا اسکی تصانیف علم طبی میں بہت ہیں۔ بوعلی سینا
 یعنی بوعلی الحسین ابن سینا یثرب حکیم گذرا ہو اسکی مختلف تصانیف قریب ۴۰۰ کے
 ہیں مشہور ہیں۔ ۵ برس کی عمر میں مرا اور بعد ان علاقہ فارس میں مدفون ہوا۔

علم طبی میں۔ ارسطاطالیس اور افلاطون کے مسائل کا سچا مذکور ہیں۔ علم حیوانات میں
 حکیم بلیناس کے تجربے دج ہیں غرض کہ جس کتاب کو دیکھیے انہیں قدیم استادوں کے
 جو اہرات چکے ہیں۔ لہذا بخیر بھی ان موجدین کمالات کے نسخوں کو بخیر جان کر آدایا گو
 اس غرض میں کسی نے ہکونٹ اور بازگیر کیا۔ کسی نے بھان پتی اور مدارری بتلایا۔ اور
 کسی نے ہوس جانا کسی نے بیکر کیا بھرا بھرا پان کچھ اور ہی مد نظر تھا۔ رل کو کچھ اور ہی چاٹ
 لگی ہوئی تھی اور ہمارا جانا ہوا تھا کہ لوگوں نے اسی طرح پچھلے استادوں پر الزام لگا کر کیا کیا
 نہ کیا۔ لیکن حکیم کو پہاڑ سے گروایا۔ شکار کو زہر دلوایا اور حکیم بلیناس کو جاسوس
 بت کر قید کروایا مگر وہ اپنے ارادوں پر ثابت قدم رہا باعث شہرت و موجد عجائبات
 ہوئے جسنے ایک عالم فیضیاب ہو رہا ہے۔ ہم آخر میں الحافل تکفیتہ الاشارة کو مد نظر
 رکھ کر کہ کتاب مناسب سمجھتے ہیں شعر

اگر صد باب حکمت پیش نادان	سجواں آید شش باز سچہ در گوش
---------------------------	-----------------------------

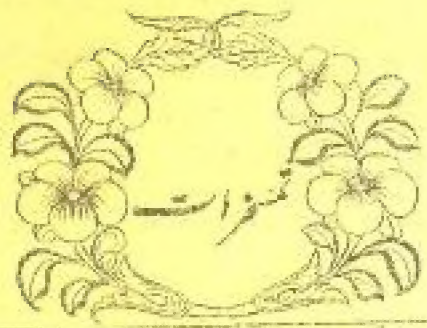
افلاطون ایجنڈا در النحل فخر یونان کا رہنے والا تھا سقراط کا شاگرد تھا نہایت مشہور
 حکیم ہوا ۹۰ برس کی عمر میں عیسوی سے ۳۴۷ سال پہلے مرا۔
 حکیم بلیناس مصنف کتاب خواص کا ہو حسین حیوانات اور نباتات کے اجزاء کا خواص
 اس پر جاسوسی کی تمت لگائی گئی تھی اور چند عرصہ تک قید کیا گیا تھا۔
 لیکن با شندہ یونان ایک نامی فصیح و بلیغ ہوا ہو اسکے قولوں اور حکایتوں نے وحشیوں
 اور ظالموں کو انسان بنایا علیٰ سبب تقریباً ۴۰۰ برس پہلے ہوا آخرش مقام دفنی میں لائے یہی
 کے الزام سے پہاڑ سے گر کر مارا گیا۔
 سقراط نوع انسان کا خیر خواہ اور رہبر تھا فخر یونان پیدا ہوا علیٰ سبب سے ۴۰۰ برس پہلے
 بدعت کے الزام میں زہر دیکر مارا گیا۔

سبب تالیف کتاب ہذا

یہ کتاب ہمارے پانچ سال کے تجربات کا نتیجہ ہے۔ ان نادر تجربات کے آزمائش کے لیے نہ چھتے رات کو رات بچھا اور نہ دن کو دن۔ ہر وقت دنگو بھی لگی تھی کہ کوئی اور بھی عہدہ سفر ہاتھ لگے اور اُمید کیا کہ عجیب شعبہ سے دیکھنے میں آویں۔ رات ہوئی تو شعبہ استعار و آتش آزمائے میں دن ہوا تو علم نظر بندی بہت ناکام کی مشق کرتے ہیں مگر رفتہ رفتہ اس فن کو ایسا سیکھا کہ کمال کر گیا۔ اطمینان و شعبہ استعار کو ایسا دواں کیا کہ چسے سے ہوا تھا خاکسپیل نظر آیا۔ قتل و سوا سی یعنی گور کور جتن سے میں دہ مغر کیا یا کہ خود چابی بنگلے۔ بعض ایک مدت اسی علم اندر جاں میں صرف کر کے ہندوستان کے علم عجائبات کا نمونہ دیا۔ قصہ اور کہانیوں میں جو عجیب ذکر سنا کرتے تھے بالمشاہدہ دیکھے۔ جن تماشوں کو آرایا اور صحیح پایا کہ ایک کتاب میں درج کیا اور رفتہ رفتہ اسی طرح ایک مجموعہ ہو گیا۔ اب سبب ارشاد لالہ منصور رام ساکن موضع بڑا چندر شلیع جائنہ محلہ لاہوری رام ساکن پوریا کے اس احقر اہلبام غلام شہی ملازم سگری دیکھا کہ انہاں متوطن شہر پوریا نے اس کتاب کو جو عرصہ سال میں ایک مجموعہ ہو گئی تھی ترتیب و از مرتب کیا اور اجازت طبع دی کہ اور ہندوستانی بھائی بھی میرے خطہ اٹھلوں اور ہندو کو دعا سے خیر سے یاد فرماویں۔ اگر کہیں سو یا غلطی ہو تو قوالی و صلی کو کا رفرما کر دکر کرین کس عذر خردان خطا و ازیرگان عطا

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>



حسب قدر تماشے اور انگریزی ٹیٹور اور طلسم فرنگ و نگار وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ سب کا نشانہ تماشوں کی طبیعت کو خوشش کرنا اور نشانہ تماشوں کو خط دلانا ہوتا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ ٹیٹور وں اور تماشہ گاہوں میں انہی اور دل لگی کے لئے طرح طرح کی نقلیں اور سوانگ دکھائے جاتے ہیں اور بعض کہاوتیں ایسی ہوتی ہیں کہ جگو سکر بڑا تھمب پیدا ہوتا ہے مگر تھمب کو دکھاتے ہیں تو ہنسی آتی ہے اور طبیعت کو ایک گونہ باعث خوشی کا ہوتا ہے لہذا سب سے اول شروع اس کتاب کا ایسے چند نسخرات سے کرتے ہیں اور کاغذ کو ایسے ایسے لیمب ارقام سے جلوہ انداز کرتے ہیں۔

اول

دنگو دریا میں کھیلوں کی بوری کھول دہم ان میں سے ایک کھیل مہانے نہ دیکھا اب دیکھئے کہ اس دنگو کو سکر ہر ایک شخص بڑا تعجب مان جاوے گا کہ کیونکر یہ شخص دریا میں اس قدر اچھی ہوئی کھیلوں کو ہاتھ سے روک دیکھ گا اور ایک بھی کھیل

جائے دے گا۔ انھیں جب پوچھا گیا تو معلوم ہوا کہ انھیں اپنی ہم ایک کھیل کو نہ جانے
دینگے۔ باقی خواہ سب چلی جاویں۔

دیگر

ایک روز میرے ایک دوست نے باتوں باتوں میں مجھے جس کرم کا کہ ہم روال کو طاق
میں بچا کر سو سکتے ہیں۔ مجھے یہ تعجب ہوا کہ یہ طاق رچھولی اسی جگہ میں کیونکر سو جا دے گا
جب اس سے پوچھا گیا تو وہ ہنسا اور کہا کہ میں ایسے ہی جاؤں گا میں جس قدر بچتا ہوں
وہ اسی قدر ہنسی میں لانا تھا آخر جب میں نے یہ کہا کہ یا تو مجھے ہٹا دو درہمیں آگے کو
تھوڑی دیر میں ہمارے منقطع ہو کر آئے۔ جواب دیا کہ آپ کیا سب روکھتے ہیں تو کھٹے کا
مشرق ہو میرا مطلب یہ ہے کہ میں روال کو طاق میں رکھ کر سو جاتا ہوں یہ نہیں کہا کہ
میں خود طاق میں سو سکتا ہوں بلکہ یہ کہ روال کو طاق میں رکھ کر سو سکتا ہوں سو یہ
کون بڑی بات ہے۔

دیگر

ہم دن کو ستارے دکھلا سکتے ہیں

جب کوئی شخص کے کہا اچھا میں دن میں ستارے دکھلاؤ تو تم وہ ستارے جو چاند
کے بتے ہوئے ہوتے ہیں اور جو ٹوپی جوئے وغیرہ میں کارآمد ہوتے ہیں دکھلاؤ
اگر وہ کہے کہ یہ کیا ہے آسمان کے ستارے دکھلاؤ تو تم یہ جواب دو کہ مجھے ستارے کے
تھے یہ نہیں کہا تھا کہ آسمان کے ستارے دکھلاؤ دینگے۔

دیگر

کوڑہ مصری کی ڈالی یا بادام دھیسہ کہی بھل کی گری نکالی کہیز پر رکھو اور برتن
عد مختلف اقسام کی ٹوپیاں علی اسی میز پر رکھو داب تم سب کے رو بہ رو ڈالی
مصری کی یا بادام کاغذ اپنے شہد میں ڈالو اور لوگوں سے پوچھو کہ ستارے کون سی

ٹوپی کے نیچے ڈالی یا مغز کھلے لوگ متوجہ ہوں گے کہ کیونکر منہ میں سے شے ٹوپی کے نیچے
آ جاوے گی جس وقت کوئی حاضرین جلسہ کسی ٹوپی کی طرف اشارہ کرے کہ اس ٹوپی کے نیچے
وہ شے آ جاوے تو تم اس ٹوپی کو اٹھا کر سر کے اوپر رکھ لو اور کہو کہ دیکھو وہ شے ٹوپی
کے نیچے ہو گئی تھی۔

دیگر

الکاحول

کسی لڑکے سے کہو کہ آؤ ہم تم کو آڑا دین اور آسمان کی سیر عجیب کرادیں کہ تم حیران
مہ جاؤ۔ پھر اس کے بازوؤں کو بالکل سیدھا پھیلا کر ایک کٹڑی یا نہ حدود اور تب اس کی
دھوٹی کھول دو اب وہ کچھ نہیں کر سکتا
کیونکہ دونوں ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ پس شرم کے مارے وہ چہرہ بھگتا پھرتا ہے
جس وقت اس سے کہو کہ کیوں دیکھی آسمان کی عجیب سیر۔

دیگر

تاش کا خول

چاروں غلام میز پر رکھ دو اور کہو کہ دیکھیے جناب یہ چار شخص ہمارے پاس نوکری کرنے
آئے ہیں مگر ہم صرف دو نوکر رکھتے ہیں اور دو باقی کو نکال دینگے کیونکہ یہ از روئے حکمت
نا قابل ہیں۔ اگر کوئی حاضرین دریافت کرے کہ ان میں کیا عجب ہے تو تم جواب دو
کہ ان دونوں کے ایک ایک آنکھ ہو یعنی یہ کانسے ہیں اور ایک چشم آدمی بڑا فتنہ
پر داز ہوا ہے یہ سکر سب ہنس پڑینگے اور حقیقت تاش میں دو غلاموں کے چہرے
ایک جیسی ہوتے ہیں۔

دیگر

اپنے سر پر ایک چوہا رکھ کر اوپر سے مضبوط ٹوپی اوڑھ لو پھر سیکر رو برد

جلدی سے ٹوٹی اٹھا کر کھلاؤ تو جو ہیا نکلا بجائے گی تب تم کو درد و ذکر ملے جو کہ حیرت سے
بھاگتی ہوئی چوہا کو دیکھو اور سر کو خوب تلو اور ڈر پو کنی سی شکل بناؤ

دیگر

جادو کا نقشہ شاد و خوش

میز پر ایک گلاس دودھ سے بھر کر رکھو اور اوپر سے ایک مونہ کا غنہ دیکر دھک دو
چمچہ حاضرین سے یہ کہو کہ آپ میں کوئی شخص ایسا بھی ہو کہ بغیر کاغذ اپنے ہاتھ سے
آٹھانے کے دودھ پی جاوے یہ سکر سب لوگ تعجب ہوں گے اور میں اسید کرنا ہوں کہ
سبھی کیلئے کہ ہم نہیں پی سکتے۔ تب تم میز کے نیچے بیٹھ کر اور منہ کو میز سے لگا کر
چمچیں کر دیا کہ دودھ پینے کے وقت آواز آتی ہو اور بھسہ یہ کہو کہ لو جناب
دودھ پی لیا۔ جب کوئی شخص دیکھنے کو سکے یا در حقیقت دودھ پی گیا ہے یا نہیں
اور کاغذ دیکھنے کے واسطے آٹھانے تو تم فوراً دودھ کو اٹھا کر پی جاؤ
اور ہنس کر کہو کہ دیکھا جناب ہم نے اپنے ہاتھ سے کاغذ نہیں آٹھا یا اور
دودھ پی لیا۔

دیگر

ٹوٹی سر سے انخوار اتر جاوے

گول ٹوٹی جیسے بنگالی اوڑھنے میں اپنے سر پر رکھ لو مگر آوری سے اسکا ایک
سرا اپنے جوتے سے یا کمرے سے ٹانگ دو اب اگر تم آگے کو سر جھکاؤ تو وہ انخوار
اٹھ کر نیچے گر پڑے گی۔

دیگر

کاغذ کے اوپر نقاشہ لکھو

کسی اپنے دوست سے کہو کہ تم ایک کاغذ کا ایک ٹکڑا اپنے ہاتھوں کے نیچے دیا لو

ہم بتا دیں گے کہ اس پر کیا ہو۔ جبوقت وہ شخص کاغذ کے ٹکڑے پر کچھ لکھ کر اپنے
ہاتھوں کے نیچے دیا کر کھڑا ہو جاوے تو تم اس سے کہو کہ اب ہم بتائے ہیں
کہ اس تمہارے ہاتھوں کے نیچے دے دے یہ چوہا کیا ہو اور جب وہ کہے کہ اچھا بتلاؤ
تو اسوقت تم یہ کہو کہ اس کاغذ پر آپ کھڑے ہو اور بیشک درست ہو کیونکہ وہ
شخص اوپر کھڑا ہو۔

دیگر

کوئی شخص نکلا سنا

کسی شخص سے کہو کہ بھلا میاں ہم آپ کو ایک روپیہ دیں گے اگر آپ آدھ سیر دودھ
پی کر دیجیے سے ایک بناغیر یا معری کی ایک ڈلی کھالو۔ یہ سن کر وہ فوراً بول اٹھے گا
کہ یہ کون نکالے ہو جس وقت وہ دودھ پی چکے اور بناغیر کھانے لگے تو تم کہو کہ
دیکھو جو ہمارا اقرار ہو وہ پورا کرنا ہو گا یعنی نیچے سے اٹھی جو مڑوں سے
بناغیر کھانا ہو گا ہر نہ ہمارا سب دودھ کا دام ادا کر دے سنکر سب لوگ
ہنس پڑیں گے۔

دیگر

گرم کر کے پھری لگانا

آپ کسی دوست سے کہو کہ میں ایسا مہر یاد ہو کہ پھری کو گرم کر کے گوشت میں چلبے
کھین گھس سکتے ہیں۔ جب تمہارا دوست کہے کہ اچھا لگاؤ تو تم ایک پھری کو آگ میں
غوب گرم کر دو اور پھر مری کا گوشت لیکر اس میں گھس دو اگر وہ شخص کہے کہ تم نے اپنے کیوں
نہیں لگائی تو آپ یہ جواب دو کہ مجھے گوشت کا نام لیا تھا نہیں کہہ کر اپنے ہاتھوں میں لگائی

دیگر

کام چوہرہ

ایک شخص سے کہو کہ ایک کام ہمارا کرو ہم آپ کو ار دینگے جب وہ راضی ہو جاوے
تو تم کا وعدہ ایک گزرا آسے دیکھو اور کہو کہ اسے باہر بھینک دو جس وقت وہ شخص
اُس گز سے کو باہر ڈال کر آوے تو تم ایک اور گزرا دیا ہی آسے دیکھو
جب اسے بھی ڈال دو تو ایک اور دیکھو غرض کہ تھوڑی دیر ایسا ہی کرو
تو اسے معلوم ہو جاوے گا کہ یہ ہنسی چرا اور قائل ہو جاوے گا کہ فی الحقیقت یہ کام
مجھے پورا نہیں ہو سکتا۔

دیگر

دریا پر چلنا

جس روز دریا میں غلیانی آوے تو اپنے دوستوں سے کہو کہ آج ہم سب کے روبرو
بازہ جو اس قدر غلیانی کے دریا پر چلیں گے۔ یہ سکر ہوگے تعجب ہونگے کہ کیا یہ ڈوبینگے نہیں
کیونکہ میرے ترنے کے آدمی ڈوب جاتا تو سب سب کسی وقت تم اپنے چند دوستوں کو پہلو
لیکر سیر کر کے دریا سے لوٹ آؤ اگر کوئی کہے کہ آپ تو کہتے تھے کہ ہم دریا پر چلیں گے
تو جواب دو کہ دریا پر سے تو آ رہے ہیں (کیونکہ دریا پر چلیں گے) سے یہ مراد
معاورہ میں چوک۔ دریا کو جاوے۔

دیگر

کسی بے وقوف آدمی سے کہو کہ اب تو تمہارے سحر پر زہن زنی ہو گیا
مارا اور تمام جسدہ درم کر گیا تو جب وہ کہے کہ ان تب تم آسے آتھی آئینہ
قلعی کیا ہوا دکھا دو کچھ عجیب نہیں کہ وہ کو رخسار حیران ہوا دیکھ رہا
جاوے۔

دیگر

نظر بندی قول

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

جب تم دو چار عمدہ کتب کر بیکر اور سب حاضرین جلسہ کی نظر تم پر ہوا تو ہر ایک اہل جلسہ
تصاریف طرف خوب غور سے تاکتا ہو تو اس وقت تم ایک بھیلی جھونکی سی لیکر
اُس میں ایک روپیہ ڈال دو اور سب سے کہو کہ دیکھو یہ روپیہ اس میں
سے غائب ہوتا ہے یہ لیکر کہو کہ بھینک ایک بھینک دو اور بھینک سو امن
اور ساتھ ہی خالی ہاتھ بند کئے ہوئے کیس میں ڈالو یا جب میں ڈالوں گے اس طرح
پر کہ سب کو نظر ملے ہو کہ غنہ وہ روپیہ اپنی جیب میں ڈالنا چھوٹ کوئی شخص کہے کہ
میان روپیہ غائب کیا کرو گے وہ تو تم اپنے ہاتھ سے جیب میں ڈال گئے تب
تم فوراً اُس قبلی کو لالٹ دو جس میں سے کہ روپیہ گر پڑے گا اس وقت ان سے کہو کہ وہ
صاحب خوب نظر پڑی تیرا جیو ماشا اللہ ہو تو لال ہو چکا۔

دیگر

شراب کار روپیہ بجاوے

تم ایک گلاس میں قدرے شراب ڈال کر پی جاؤ اور پھر سحر پوچھنے کو رو مال لکھنے
کے پہلے سے رومال نکالتے ہوئے ساتھ ہی ایک روپیہ نکال لو اور منہ رومال سے
پوچھتے وقت وہ روپیہ منہ میں ڈال جاؤ مگر آہستہ سے پھر حیرت انگیز گاہ
سے ہر طرف دیکھو اور کہو کہ کیوں صاحبو میں نے شراب پی چو کہ روپیہ
سب کھینک لے کہ آپ نے شراب پی ہے تب تم کہو کہ وہ شراب میرے
منہ میں روپیہ بٹکی ہوا پوچھتے ہی وہ روپیہ باہر آگ دو یہ دیکھ کر سب حیران
ہو جائیں گے۔

دیگر

ایک ہاتھ کی غنہ دوسرے ہاتھ میں بجاوے

تم اپنے ایک ہاتھ میں کوئی غنہ مثل روپیہ یا کوئی ایسی ہی غنہ اور

اس میں بھی سب ملینگے۔

دیگر

جب دیوالی میں ۳ یا ۴ روز باقی ہوں تو تم ایک روز یا توں یا توں کسی اپنے دوست سے یہ کہو کہ ہماری آگن دیوتا سدھ سے ہم جب چاہیں رات کو ہر طرف جدھر دیکھو چہرا رخ ہی چہرا رخ کر دکھلا دیں جب وہ سکے کہ چین دکھلاؤ تو دو ایک روز اسے ملے رہو اور جس رات کو دیوالی ہو اسے ہمراہ بازار لجاؤ اور سب طرف چہرا رخ دکھلا کر اپنی بات یاد دلاؤ زمین آسید کرنا ہوں کہ وہ بہت ہنسینگے۔

آغاز تماچیات

اب ہم اول اس بات کا ذکر زیادہ مناسب سمجھتے ہیں کہ تماشا کیلئے زمین کن باتوں کی احتیاط چاہیے اور کتنے آدمی مدد کیواسطے ہونے چاہئیں اور پتلا کس قسم کی پٹنی مناسب ہو کیا کیا بندوبست کرنا زیادہ اہم ہیں۔

مکان اور احاطہ

جس مکان میں تماشا جادو گری کرنا ہو اس مکان کو اس طرح کا بنواؤ کہ صرف ایک لمبا سا دالان ہو اور وہ دالان دھلوان ہو یعنی شیشے سے اونچا اور آگے سے نیچا اور گہرا کھدایا ہوتا کہ سب ناظرین خوب دیکھ سکیں اور کوئی اس امر کا شکی نہ رہے کہ بکے نظر نہیں آتا بلکہ ہر قسم کے پانی کا بھی بندوبست پورا ہو رہا ہوتا ہو جب ہو یعنی ہندو کا پانی انگلستان کے لوگوں کا انگ اور سوڈا اور شیشی ہونا لازم ہو کیونکہ جب قدر سامان گرم ہوگا اور تماشا میں آرام پاویں گے اسی قدر دن بدن خائفوں کی کثرت ہوگی روشنی کے واسطے عمدہ عمدہ فانوس اور طرحدار لمپ مختلف وضع کی ہانڈیاں کچھ سادہ کچھ مختلف رنگ ہوں اور دو چار گلدستے موقع موقع سے سجھوں۔ طس طرح کے پردہ جہان جہان مناسب ہوں

پکڑ لو اور ایک میز کے پاس کھڑے ہو کر دونوں ہاتھوں کو علیحدہ علیحدہ پھیل کر رکھ دو یہ شے دوسرے ہاتھ میں چلی جاوے گی اور ہم دوسرا ہاتھ اس ہاتھ سے نہیں لگاویں گے۔ یہ سن کر سب ناظرین متعجب ہونگے تب تم وہ شے ایک ہاتھ سے میز پر رکھ دو پھر دوسرے ہاتھ سے آٹھا لو اور کہو کہ دیکھو کہ وہ شے دوسرے ہاتھ میں آگئی اور ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ سے چھوئے نہیں پایا یہ منکر سب لوگ ہنسی کریں گے۔

دیگر

سیاہی کے بھول بجاوین

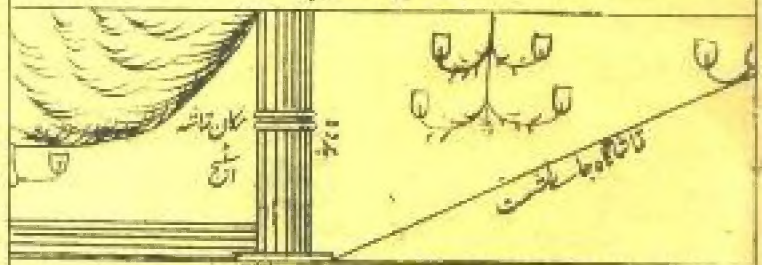
کسی شخص سے کہو کہ آؤ ہم آپ کو ایک تماشا دکھلا دیں یعنی سیاہی کے بھول بنا کر دکھلا دیں جو وقت وہ شخص کہے کہ بہت اچھا بناؤ تو تم ایک سیاہی کی دھات لے کر اور بڑا میز قلم کاغذ پر عمدہ عمدہ بھول وغیرہ بنا کر دکھلاؤ اگر وہ شخص یہ کہے کہ یہ کیا کیا تم تو کہتے تھے کہ سیاہی کے بھول بنیادیں گے تو تم جو اب دو کہ یہ بھول سیاہی کے نہیں تو اور کاہے کے بنے ہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ سیاہی خود بدل کر بھول بنیادیں گی۔

دیگر

کچا نا اور چھٹا

عین تماشے میں تمھارا ساتھی پردہ کے اندر جا کر کچھ ایک آواز کسی شے کی ایسی کرے کہ گویا اسے کوئی برتن توڑ دیا تب تم دفعہ آٹھ کر دیکھنے کو جھاؤ اور وہ تمھارا ساتھی دوسری طرف سے ایک کھڑکی میں سے سر نکال کر باہر کو حیرت سا دیکھے اور تھکے بنائے گویا چڑھا رہا ہے تب تم اندر سے آکر اس کا کان پکڑ کر سر نکال کر دو چار چپٹ جھاؤ اور وہ غریب کی سی صورت بنائے

چھوٹے ہوئے ہوں۔ جان تماشا کرنا ہو وہاں اسٹیج یعنی منڈھانا ہو، ہوجو اندر سے چولا ہوتا کہ بعض تماشے جو سچے سے کسی دوسرے آدمی۔ یا کل سنا کسی اور ذریعہ سے کیے جاتے ہیں بونی سرانجام کر سکیں تماشے کے مکان کے آگے ایک پردہ ہونا چاہیے تاکہ جو اشیاء اندر پڑی ہوں وہ نظر نہ سکیں۔ تماشا گاہ میں وہ تماشے جس سے کہ لوگوں کو نفرت ہو استعمال نہ کرنی چاہئے جیسے قندہ پناک اسکے دھوین سے اکثر اشخاص متفر ہوئے ہیں۔ سیٹی بجاتا۔ زیادہ ہنستا۔ شور و غل کرنا عموماً اور ایسی ایسی باتوں کا انتظام کلی ہونا چاہیے ہوا کے واسطے چھوٹا کھانا اور بھی عمدہ بات ہو۔ مکان ایسا نہ کہ چاروں طرف ناظرین کھڑے ہوں کیونکہ کلا سین تماشا معلوم ہونا اندیشہ ہو بلکہ مکان ایسا ہونا چاہئے کہ سب دیکھنے والے آگے پیچھے کھڑے ہو کر خوبی و کد سکیں مکان کی شکل تصویر سے ظاہر ہے



پوشاک اور مددگار

تماشا کرنا ایسی پوشاک پہنے کہ جسکے دیکھنے سے ہنسی آئے مثلاً ایک بڑا کھلا چرخہ اندر اسکے ایک کرنا جبین بہت سی جبین اور کبھی ہوں تاکہ کسی وقت اگر تم بہت ناگاہ سے کوئی نے آجین ڈال جاؤ تو نہ معلوم ہو اور سر پر ایک بونی بونی ٹوپی خواہ ساری خواہ تصویر دار۔ ایک بڑی لمبی داڑھی اور درہمان سے لٹی ہوئی بڑی بڑی اور موٹی موٹی مونچھیں آکھو پیر ایک جینک لگی ہو جو عجیب انداز کی ہوتے کھلا پاجامہ

مگر گھٹون تک ہو یا اس قدر لٹیا ہو کہ ٹٹکے کو بھی مات کر دے جس پر مختلف رنگ کی دھاریاں لگی ہوں اور تصویریں ہنسی کی بنی ہوں گلے میں ایک چہرہ اس ہو جس پر طبع بطح کے اشکال صورت انگیز ہوں ہاتھ میں بدلا رچھڑی۔ پاتھوں میں چھوٹا سا جو تاجس کی لمبی لمبی ہو لیکن ہوں تاکہ خواہ مخواہ ہنسی آوے۔ مدر کے واسطے کم از کم سو گدھی ہونے چاہئیں یعنی کل تین آدمی تماشا کرنے والے ہوں ایک تو تماشا کرنے والا اور دو اس کے معاون جن میں سے ایک ساتھی تو ہر وقت پردے کے اندر ہی رہے کبھی باہر آوے ہی نہیں اور نہ کسی کو اس کی خبر ہو اور دوسرا بالظاہر مددگار ہو نہ توہ تصویر پوشاک کا



استیاض منتر - کرتب

جب وقت کوئی ساتنشا شروع کرو تو اول یہ دیکھو کہ کوئی شخص تمھارے نزدیک
 اداوار دھرمین یا مین پانچکے نہ کر دیا ہو کیونکہ اغلب گمان یہ ہے کہ چرتسا شاخا ہمسہ
 ہو جاوے گا اگر کوئی تارونیرہ کا کام ہو تو لمبون کو کسی بھاند سے دھم کر دو تاکہ روشنی
 کم ہو جائے اور تار کو کسی آگ سے رکھو تاکہ نظر نہ آوے۔ کیونکہ بجلے سے مت جتاؤ
 کہ یہ قشا کرو گا کیونکہ تھلنے سے مختلف خیالات گزرتے گئے ہیں اور پھر اکثر تاشا
 معلوم ہو جاتا ہے جس تاشے کو ہاتھ تاک تاکت اچھی بات کی چالاک سے کرو۔ اسے دوبارہ
 س بارہ مت کرو ورنہ ضرور معلوم ہو جاوے گا۔ ایک تاشا بار بار کرنا چاہئے ورنہ
 اعلیٰ جاتا رہتا ہے۔ یہ وقت تاشا کرنے کے شخص کے کہتے جاؤ تاکہ لوگوں کا دھیان
 بہت جاوے اور کسی موقع پر شتر بھی پڑھ دیا کرو تاکہ گمان رسبہ کہ تاشا جاوے کے
 زور سے ہو جاوے۔ ہاتھ میں ایک چھڑی رکھو جو رنگین اور عمدہ اور سیدھی ہو اور آست
 جادو کی چھڑی مشہور کرو اور اکثر آست اشیا پر لگاؤ تاکہ لوگوں کو یہ خیال ہو کہ اس
 چھڑی میں بھی کچھ تاخیر ہو۔ اس چھڑی کا منتر حال ہم جادو کی سہلی کتاب میں اور
 رسالہ تاشا بتیسی تاک میں بھی واضح طور پر لکھائے ہیں وہ ان دیکھنا چاہئے۔ اکثر
 عاری لوگ اور تاشا کرنے والے اپنے پاس کیلون کا پھسل جو گول سی گڑھ ہوتی
 ہو اور چاروں طرف موٹے موٹے کانٹے ہوتے ہیں رکھتے ہیں جن کی
 مشکل یہ ہے کہ بعض بسند رکی اور بھوکے کھوہری رکھتے ہیں اور کہتے ہیں
 کہ چار سب دار و مدار اور جادو اس کھوہری پر چرتسا شا کرنے والے اور
 اکثر عاری لوگ بہت سے منتر معنوی یاد کر چھوڑتے ہیں اور بار بار ان کو
 پڑھ پڑھ بھونک دیتے ہیں تاکہ کت شایمون کو یقین آ جاوے کہ یہ سب کرتب
 جادو کا زور ہے۔ دراصل اس قسم کے منتر معنوی ہوتے ہیں جیسا کہ انشا کا بھی

نہیں ہے۔ ہم بھی چند شریان کرنے ہیں اور کہتے ہیں کہ گمان گمان ان کا اسے محل
 کرنا چاہئے۔

و چوہدا

اگر بھونوں کا قشا کرنا چوہدا یا بی کے پھول بنائے ہوں یا کوئی دھرت پھلدار رکھنا
 یا لگھ ستر بنانا ہو تو یہ منتر پڑھو۔

منتر

کار و دیس لکھیا دی جہاں ہے اعلیٰ جوگی اعلیٰ جوگی نے ہوئی ایک باڑی
 پھول سپنے لوتا چواری۔ پھول سپنے پھول ہے ہمسہ ایک پھول میں تہہ رنگ
 بھر ہے۔

کچھ غائب کرنے کا منتر

کالی کالی جھکا لی اندر کی بی برحاک سال دونوں ہاتھ سجاسے تلی ہائیشی پھل کی
 ڈالی باندھ باندھ نظر کو باندھ دیکھ نہ کھائے چلتی چلنے نظر نہ کھلے۔

دو اشیا کو ایک کر دینا یا ایک کو دو کر دینا

بن بن جاوے بندری آدھا پھل تو رکھنا وے غائب دیکھیں لوگن شام آدھا لہر
 نہ کہے بھینک ایک اور بھینک دو اور بھینک سو امن چھو۔

کسی شے کے منکوبہ کرنے کا منتر

لنگر سہا سہا نیاں مہا پرلوان۔ نگر کوٹ کی جوا لاوالی انجی صحت مہوان گلکرتی کا کا
 کاشی کے عارو۔ ماگوں تم سے جو ن شے سو حاضر کرو۔

عام نظر باندھنے کا منتر

کال بھرون بھری جٹ رات دن کیچہ نہ کھٹا۔ مددائس کا بھو جن کرے سب کی
 درست ہاتھتا بھرے۔ سہا بھڑمرون میں تو سب کی نگر نہ کرو۔

جیلا کر یا بچا کر ثابت کرنے کا منتر

سدا بھوانی دھنی گوری چتر کشیش۔ پانچ دیو رکشا کرین برما بش مہیش جلیانی اگنی
آگن کنڈ سب پیتل ہو جاؤ۔ کر اسندھ کی درخت کرسب ٹوٹا جڑ جاؤ۔

پنجابی منتر سب جگہ استعمال ہو جاتا

آر کو تسان یا کو تھان چ کر تھان۔ آو کو تھان دین کی ندی تھان چلیان۔

انگریزی منتر کسی شے کو غائب کرنا

ایمن ناس۔ ون۔ لو۔ ایڈ۔ یاس۔ ون۔ لو۔ ایڈ۔ تھری۔

دیکر انگریزی منتر مٹی کی منگو آتا

پری مری ہم۔

اور اسی قسم کے بہت سے مصنوعی منتر ہوتے ہیں جکا ذکر سبب طول لکای
اور فضول خیالی کے متروک رکھا۔

خاصیات عجائب

انڈے کے تانے

رومال کا انڈا ہو جاوے

اولیٰ منگو جاسیے کہ لکڑی کا ایک انڈا بنو اور اسے پولا ہو کر ایک جھوٹا سا
سولخ ایک طرف ہو اور وہ سولخ چوڑے رخ کی طرف ہونا پتھر تو تاکہ اگر کوئی
پتھر اور غیر اس طرف سے ڈالیں تو وہ انڈے کی اندر چلا جاوے۔ اس مصنوعی چوٹی
انڈے پر رنگ بھی بالکل انڈے کے رنگ کا سا ہونا کہ یہی معلوم ہو کہ اصلی انڈا ہے
اب تم ایک یا ایک سرخ رنگ کا ریشی رومال اپنے دست یا قدم کیڑو اور ساتھ ہی وہ
مصنوعی انڈا رومال کے نیچے چپا لے رکھو اور دوسرے ہاتھ سے رومال کو تانکر دکھاؤ
کہ دیکھو یہ ایک سرخ ریشی رومال ہے پھر دونوں ہاتھ باہم ملا کر اس رومال کو استہ

بل دیکر لکڑی کی اندر ڈالنا شروع کرو تو تھوڑے عرصہ میں وہ رومال بیکارب انڈے
اندر چلا جاوے گا سو قوت تم اپنا انگوٹھا اس سولخ پر رکھ کر کہو وہ انڈا دکھلاؤ کہ دیکھو
جناب رومال کا انڈا بن گیا۔

انڈا گلاس میں غائب ہو جاوے

ایک نہایت کواکسی آکاش سے صاف گور کے ایک سفید رومال میں ذرا لینی
سی ڈوری سے سی دو اس طرح () پھر رومال کو سب انگریز
کے روبرو پیش کر دو اور ساتھ ہی اس انڈے کو بھی تاکہ سب کو یہ معلوم ہو کہ پتھر
کے اوپر رومال پر انڈا رکھا ہوا ہے اور تم خود سب سے کہو کہ دیکھو صاحبان یہ انڈا
رومال پر رکھا ہے اور وہ سفید گلاس میں پتھر رکھ دو پھر ان گلاسوں میں سے ایک
میں ایک سرخ رومال ڈال دو جو رومال کہ لپٹا ہوا ہو واضح ہو کہ اس پٹے ہوئے
رومال کے اندر ایک انڈا ہوتا کہ لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ صرف سرخ رومال ہی اس
گلاس میں ڈالا ہے مگر درحقیقت ایک انڈا اور ایک رومال پتھر میں اس بند ہے
انڈے کو سب کے سامنے دوسرے گلاس میں ڈالو اور اوپر سے وہی رومال کہ جس کے
ساتھ وہ انڈا لپٹا ہوا ہے دو لپٹ کر کو اب یہاں ذرا مشق درکار ہے کہ جو قوت
اس طرف کارروائی آٹھنا تو انڈے کو بھی ساتھ ہی اوپر کو اٹھا لیمب کو سب کو
معلوم ہو گا کہ انڈا اس طرف سے غائب ہو گیا پھر تم دوسرے گلاس میں سے وہ
رومال لپٹا ہو کہو تو تو اس میں سے انڈا نکالے گا چونکہ ہر دو انڈے پتھر میں لپٹا
ہے نیز نہ سبکی کہ یہ دوسرا ہے

انڈا رومال کے اندر غائب ہو جاوے

یہاں اور شخص کچھ سے کہ دو رومال کیسا بنو کہ ہر چار طرف سے ان دونوں
رومالوں کو ایسا چپکاؤ کہ بالکل معلوم نہ ہو کہ وہ ہیں مگر درحقیقت ان سے ایک

طہر کا ایک رومال ڈرا سا کٹا ہوا جو یعنی ایک شگاف دیا ہو جو سب معلوم ہو
اب تم ان چھپے ہو مانوں کے دو کونے اپنے ساتھی کے ہاتھ میں دو اور دو کونے
تم خود دیکھتے رہو پھر ایک کڑی کا چھوٹا سا وزن دار اور پتھر اس انداز سب
کے ساتھ رومال میں ڈالو گرا لیا ڈالو کہ عین اس شگاف پر کہے تب تم
ڈرا رومال کو خود خود اندر سو راج کے راستے وہ نون رومانوں کے اندر چلا
جاوے گا پھر تم اور تمہارا ساتھی رومال کو ادھر ادھر بلاؤ گویا کہ اندر سے کو
رومال میں فرما حکمتے ہو اور جو وقت وہ اندر نکلتا ہو اتھاری طہر
آجاوے تو تم اسے کونوں میں ہاتھوں میں کر کے اپنے ساتھی سے کہو کہ وہ رومال
کو چھوڑ دے جو وقت وہ چھوڑا ہو سے تو تم سب کو رومال چھٹک کر دکھلاؤ تاکہ
سب کو معلوم ہو کہ اندر آخائب ہو گیا۔

انڈے کے اندر سے دوسری نئے نئے

کڑی کا پورا اندر چھپا ہم نے سب سے اول بیان کیا ہو لیکر اس میں دل توڑی
سی جینی بھر دو پھر دو چار چھوٹے چھوٹے پھول ڈال دو اور نہر قدر سے
خشخاش ڈال دو اب یہ اندر میں بکڑ کر سب کو دکھلاؤ تاکہ سب کو معلوم
ہو چھاوے کہ اندر ہی گرا اسی طرح سے بکڑو کہ سوراخ پر بالکل رہے ورنہ
تھکرا ہجید معلوم ہو جاوے گا پھر ایک سفید رومال بھی اپنے ہاتھ میں لیا اب اس
انڈے کو ایک گلاس میں ڈال کر اوپر سے وہ سفید رومال ڈھانپ دو پھر اپنا
ایک ہاتھ گلاس میں رومال کے اندر جی اندر لیکر خشخاش کو انڈے سے نکال کر
اس پر اندر رکھ دو اور پھر جلدی سے ہاتھ ہار نکال کر کو کو دکھو اس
گلاس میں کھڑے اور نئے معلوم ہوتی ہو اور یہ لکھنا ہے کہ وہ رومال اسے کہو
سب کو معلوم ہو گا کہ خشخاش پڑی ہو اور سوچی ہو پھر رومال دیکر

دو بار وہ پھول جو اندر ڈالے ہوئے ہیں نکال کر دکھلاؤ اور اسی طرح تیسری
برخیز میں جینی لگی دکھلاؤ لوگ بڑے حیر ہونگے کہ کس طرح ۳ مختلف اشیا، یعنی پھول
خشخاش اور جینی انڈے کے اندر سے نکلتے ہوئے ہیں اور پھر نینون اشیا با نکل
شکستہ ہیں۔

پیا سا انڈا

چونکہ کو اگر انڈے میں ڈالیں اور پھر کھانے کے نزدیک رکھیں تو یہ انڈا پانی
خود بخود چلا جاویگا۔

انڈے کا عجیب کرب

میں نے خود آزمایا تھا جو کہ اگر گندھک یا ٹھک یا شو سے کا تیز اب ایک پانی
کے بھرے ہوئے پیالہ میں ڈالیں اور چھپا دو اس میں مل ہو جاوے تو ایک انڈا
چھوڑ دیں تو اول وہ اندر پانی کی تہ میں بیٹھ جاویگا مگر بخودی دیر کے بعد اس پانی
سطح پر چھٹنے سے آگے شروع ہونگے اور وہ انڈا خوب زور سے چکر کھانا شروع
کرے گا۔ اس تماشے کو زیادہ حیرت کے ہے اس طرح پر کر سکتے ہیں کہ انڈے کو
پانی میں ڈال کر اوپر سے رومال ڈھک کر یہ کسٹا شروع کیا کہ چلو لوٹن کیونکہ
کے انڈے اتنا اصلی کرب دکھلاؤ کہ جو وقت تم کیونکہ ہو گئے تو تمہاری محفل میں
کھانا تعریف ہوگی یہ لکھ کر رومال اٹھاؤ تو انڈا چکر کھاتا ہو، نظر آوے گا تب تم
سب سے یہ کہو کہ دیکھیے یہ اب جو وقت اس انڈے سے کیونکہ کھانے کا وہ لوٹن کیونکہ
اول درجہ کا ہوگا۔ واضح ہو کہ سب تیزایون سے عمدہ اب اس کرب کے واسطے
ٹھک کا تیز اب ہو۔

انڈے کے اندر سے جانور یا پھول نکلیں

دو انڈے ایک رنگ اور ایک وضع کے لیکر ان میں سے ایک کو آلائش سے

حصان کے جسم کے پھولوں سے بھر دے اور ایسا عمدہ بند کر کے کہ وہ جلد نظر نہ ہو
پھر ایک کرتہ اس قسم کا بنو کہ جسکی دہنی آستین پر وہ دراز ہو یعنی ایک چھوٹا سا
تختانہ اس کے اندر لگا ہوا ہو اور جس جگہ عام کرتوں کی پٹلیں لگی ہوتی ہیں اس میں ہا ہر
درہنی طرف بغل کے پاس ایک لٹبی لٹکتی ہوئی چپ ہو جسکی شکل یہ ہے پھر تم
اول اس انڈے کو جس میں پھول



بھرتے ہوئے ہیں آستین کے اندر پر دھین
ڈالے رکھو اور دوسرا انڈا جو اصلی ہو
سب کو دکھلاؤ اور کہو کہ یہ انڈا مرغی کا
ہو مگر اس کے اندر سے پھول برآمد ہونگے کیونکہ بننے مرغی کو بچا ہے وہ ان کے پھولوں سے
پرورش کیا ہو یہ کہہ کر اس انڈے کو آستین میں ڈال لو اور اسے ہاتھ کو سیدھا
آسمان کی طرف کرو تا کہ وہ انڈا آستین کی راہ سے لٹکتی ہوئی کیسے میں غصہ
ایسا پڑے پھر خواہ تم اپنے ہاتھ کیسا ہی رکھو وہ انڈا باہر نہیں آئے گا اب اگر تم
ہاتھ نیچے کر دے گے تو دوسرا انڈا جو پر دھین جو باہر آ جاوے گا کیونکہ پردے کا
تسمہ اتار کر طرف کو ہوا کہ من اس طرح دوسرا انڈا جس میں پھول بھرتے ہوئے ہیں
باہر نکال کر بھاڑ کر دکھلاؤ جس میں سے پھول باگولی اور شے جو تم نے ڈالی ہو نکلیں گی
ناظرین متعجب ہوں گے۔

انڈا خانہ بنانے کا اور میں پر دیا جائے

ایک اندھ لکڑی کا بنو او اور آستین سوراخ کرو اور پھر ایک باریک ڈور لے کر آستین
انڈے پر دو گر انڈے کو کرتے کی آستین میں چھپا دو اور ڈور کا ایک سر اپنے دہنے
ہاتھ میں پکڑو اور دوسرا سر اپنے ہاتھ میں لے کر اس کے پیچھے کے سرے میں
ڈالو گر وہ دی ہوئی ہو یا کوئی لٹبا شکابندھا ہوا ہو مگر میرے نزدیک تو بہتر مدد کا

کہ سرخ لاکھ کی گولی بنا کر چپائی ہوئی ہو اب سب ناظرین کو دکھلاؤ کہ دیکھو چار
ہاتھ میں ڈور ہے جس میں کہ سرخ گولی بندھی ہو یہ کہہ کر گھومتا شروع کرو اور گھومتے
گھومتے غصہ دو انڈا آستین میں سے چھوڑ دو مگر اس طرح کہ ایک دھنسی وہ انڈا
اس لاکھ کی گولی پر اگر غصہ جاوے سب ناظرین حیرت انگیز ہونگے کہ یہ انڈا کاشٹے گیا
اور پھر ڈور میں کہتے از خود چڑ گیا۔

شکل انڈا چپائی ہوئی

شکل انڈا پر آمد



انڈے کا جانور بنانا

اول تم ایک مستطیل شکل کا تین کا ڈھکن بنو اور آستین دو اطراف میں مقابل جانور
کے پانی اور دانے کے واسطے خانہ بنو اور مگر اس طرح کہ دانے والا خانہ دھرا
ہو اس طرح پر (2020) کہ لوہر کے حصہ میں دانہ رہے اور دانے کا خانہ خالی رہے
اور اگر ہم اوپر والا سر پوش جس میں دانہ ہو آٹھ دین تو اسے دانے کا خانہ میں چھپ
ہو یا ہر نظر آوے اور کل آوے اب تم اس خانہ خالی میں ایک چھوٹا سا
جبانور ڈال دو اور اوپر سر پوش دیکھو اس پر دانہ ڈالی دو اور وہ مستطیل

دو حکماء سب کے دو پردہ میز پر رکھ دو اور ایک انڈا چھوٹا سا لیکر سب کو دکھلاؤ اور کہو کہ دیکھو یہ انڈا اپنی اصلی صورت میں بدل چاؤے گا یہ کہ کر وہ انڈا اس ڈھکنے میں ڈالکر اوپر سے کوئی کپڑا یا موٹا روٹاں ٹوٹھک دو اور آہستہ سے جھینچ کر وہ میں سے جانور یا سر نکال لو اور انڈا اس میں ڈالو سب ناظرین تعجب ہو گئے کہ انڈے کا جانور بن گیا۔ جانور پہ قہقہہ ہو رہا اور چاؤے گا اور ہنسی میں ہنسنا شروع ہو جانے لگا۔ اگر جانور بھوکا ہو تو اور بھی عمدہ بات ہے کہ وہ کل کر دانہ کھانے لگے۔



شکل ۱۱ سبب کی ہو

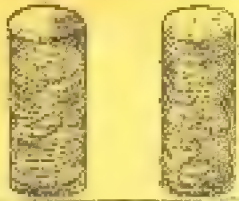
انڈا پانی میں ڈوبے اور تیرے

دو سفید کالج کی نکی بونڈ ایک طرف سے بند اور ایک طرف سے کھلی ہون والی سے ایک کے چھونچے ایک سفید موٹی ایرک کا گول گولڈ کاٹ کر لگا دو گویا کہ یہ دوسرا چھینچا جو اب دونوں میں سفید پانی بھر دو تو یہ معلوم ہو گا کہ دونوں پورے ملکبان پانی سے اتر سرتا ہے مگر یہ بن کیونکہ ایرک بوجھ اپنی شفافی اور چمکی سفیدی کے نظریہ آؤ کی اب دو اشکے ایک قدر اور وزن کے مگر مختلف رنگ کے سب ناظرین کو دکھلاؤ اور کہو کہ دیکھو صاحب یہ دیکھنا امر غری کا ہے اور دوسرا مرغابی کا یہ کہ کچھ مرغابی کا انڈا افراد دیا جو اس نکی میں ڈالو حسین ایرک لگی ہے تو یہ انڈا اور میان میں جا کر غمر جاوے گا تب تم کہو کہ دیکھا صاحب یہ مرغابی کا انڈا ہے اسی واسطے خیر تاجی۔ پھر دوسرا انڈا اصناف ستون میں جھینچو تو وہ نیچے چھچھوے گا تب تم کہو کہ یہ مرغابی کا انڈا ہے اس واسطے وہ سب گیا۔

طرز تہذیب

اگر ہم ایک انڈا ایسے بال یا تار یا تھکڑے پتھر میں اور تار یا تھکڑے پتھر میں

تو بھی ایک اور تیر تار ہنگامہ۔
شکل ستون دانڈا



بوتل کے تھامے

بوتل میں شربت ہو اور اسکا بھول وغیرہ

نہیں کی ایک بوتل یا نکل عمدہ اور سیاہ بوتل اصلی کے موافق ہو اور اگر اس کا مینڈا بجائے نیچے ہونے کے درمیان میں ہو اور اس طرح ہو۔ شربت ڈال کر بوتل کو قریب آٹھ تک بھرو سے اور سٹے حصہ میں بھول انڈے قدرے مٹھائی وغیرہ ڈال کر نیچے ایک دو مال رکھ کر بوتل کو باقی تھکڑے رہو۔ اب تم سب حاضرین سے یہ کہو کہ یہ ایک بوتل ہے جو شربت سے بھری ہوئی ہو اور اس بات کی صداقت کیونکہ اسے دیا گیا گلاس شربت کے بھر کر پلو اگر دکھلاؤ سبکو یقین ہو جاوے گا کہ بلا شک بوتل شربت سے بھری ہو اب تم اس بوتل کو سب سے یہ آہستہ تمام رکھ دو اور ایک مین کا نلکا جو لٹائی مین اور گھائی مین بوتل کی مقدار ہو بوتل پر دھک دو اور بروقت اٹھانے کے بوتل کو بھی نکی کے ساتھ اٹھائو اور بھول انڈا اٹھائی وغیرہ میز پر رکھاؤ سب ہی گمان کرے گا کہ بوتل اور شربت کے بھول وغیرہ بن گئے۔ واضح ہو کہ نکی کے ایک طرف دنگنا چڑا ہوا ہو حسین نکی ڈالنے کو ایک مورخ ہو تا کہ اس مورخ میں نکی ڈال کر بوتل کے آٹھ مین ڈال کر بوتل کو بھی ساتھ اٹھا سکو۔

نلکا مع ایک طرفی ڈھکن اور سورخ کے



بوتل میں شراب ڈالیں دودھ نکالے

بول میں کی ایسی ہوا کہ گردن تو ایک ہو کر اندر پردہ اور خانہ دو بیوں میں سے
ایک خانہ ایسا ہو کہ اگر اس میں کوئی شے ڈالیں تو پھر شے کی طرف سے نہ کلے
پھر اس بول کے پردہ میں ایک بینہ دودھ ڈال دو اور بول کو میسر پر رکھو پھر اس
ساتھ شراب بول میں ڈالو کہ اس حرکت سے کہ وہ شراب اس پردہ میں پھار
جو دھار ہو جس میں سے شے کی طرف سے کوئی شے نہیں کل سکتی اب اگر تم سب سے
دو بہ بول کو کسی گلاس میں ڈالو اور وہ کلے گلاس کا کیونکہ وہ سارے پردہ میں ہو
مگر شراب نہیں گرے گی کیونکہ وہ دھار ہے اور بینہ جو
مکمل بول مع ہر پردہ ہے۔



سفید بوتل میں کوئی سارنگ ڈالو پھر مکمل نہ کر کے

یہ سفید ذہری بوتل پرودہ دار ہوتی ہے جس میں اگر رنگ ڈالا جائے اور انکو توڑ کر نہیں
سکتا مگر کھانسی کے رنگ یہ جو کہ اس کے پیٹ میں ایک طرف سے دوسری طرف ہوتا ہے جس میں سے وہ
انعام رنگ نکل جاسکتا ہے۔
اسکل بوتل پرودہ دار سوراخ -



یوں کہ میں آگ بھری ہوں نظر آوے

ایک سفید چھوٹی سی بوتل میں تار میں کاٹیل بھر دیا اور میں چار ڈی خاسفورس
کی انہیں چھوڑ دیا اور بوتل کو تھپہ بند کر کے کسی طاق میں رکھ دیا بعد میں یا چار روز
کے بوتل کو اگر تمام حیر سے میں ڈرا لیا تو تمام تیل کبھی کی طرح جبکہ جاوے گا واضح ہو کہ
خاسفورس ہڈیوں کے ہست کو کھنڈ میں جو لہو تیز اب کے ٹھکانا ہے۔

اگرچہ تاج محل تاج دہلی کے شہر اب رانا پتی ڈال دو تو تمام بوجل ہاگ سے
بھری ہوئی معلوم ہوگی۔

2

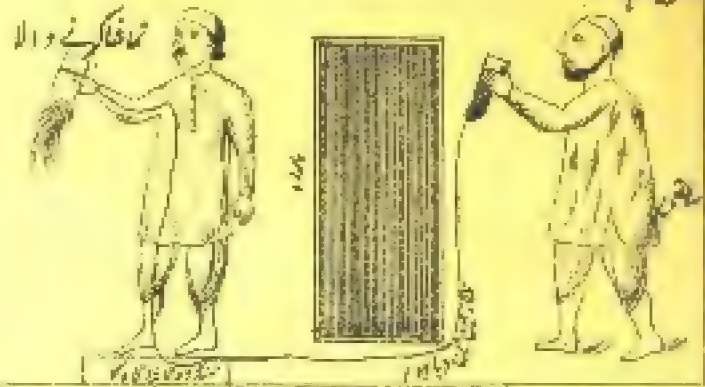
اگر ایسی سے باتیں کرے کہ پھر قاضی مقرر ہو سکے گا تو اس کی کوئی چیز نہیں ہے۔

ایک بڑی بی بی مولیٰ کتاب میں لکھا کہ چنانچہ اگر سرکہ تیز بوتل میں ڈالکر گندھک کی
ڈلی ڈال دین تو غشیہ پازا قش معلوم ہوگا میں نے خود اس بھلی ترکیب کو نہیں آزمایا
اور قریباً سا غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ اگر میں کوئی مادہ آتشیں نہیں جو چمک و کھلاوے

ایہو مل یو چالی تہو

و کائنات و مٹی کی ایک بوتل بنو اور چوبیس ایک لکھ ذرا سا سوراج ہو اور
کونج کی بوتل چو سیاہ رنگ کی ہو لی ہو آسمین ذرا سا سوراج کر دو جتنی ایک بار ایک
لوک دار خضہ میل کر اس سے آہستہ آہستہ سوراج کر لو اس طرح **چند**
پھر اس بوتل کو اسپٹ دھتے ہاتھ میں کر اگر سٹیل یعنی تھانہ گاہ کے منہ وہ پر کھڑے
ہو جائے اور خضہ ایک دھڑکاؤ یا پورے کاٹل اپنی انگلیوں میں سے اور کوبے اور پچھلے
میں سے ہوتا ہوا زمین کے اندر اندر چرہ میں لجاؤ جب کا دوسرا سر اٹھا کر
ساتھی سے پاس ہو اس بوتل میں سے بانی نکلتا شروع ہو گا چوبیس سے فرغوا
کھڑے زمین پر لوگوں کو بوتل خالی نہ ہو گی کیونکہ خضہ اس ساتھی پر چرہ دے اس میں
بانی اسے جاتا ہے جس کے باعث سے وہ بھی خانی نہیں ہو سکتی
تا جب زمین شیب ہوں گے کوزہ اس بوتل سے اس قدر بانی کو نکالو کہ کاشے
اٹکلا۔ اس قسم کا کھانا بنانے کا دو کی بجلی کتاب میں بھی شعبہ است بانی میں

دیکھ لے۔



بوٹل مین سے انڈے برآمد ہوں

ایک بوٹل مین کی اس طرح پر ہواؤ کہ پینڈا انہو اور اوپر گردن بھی غوبھ اور گردن
وٹھک کی بنا کر لکھنا گارون کی اس طرح پر بناؤ کہ حبیب چوہیدان کے منہ ہونے میں
کہ جب کوئی بڑی شے زبردست ہو کھل کر چڑی ہو جاوے رلا شک ایک شے کا
کیڑا ہو تا جو حسین ریش کے تار ہونے میں تاکہ جلد رسب ہو نہایا بول رہا ہو سکے
اکثر چار لوگ بوٹ و عتبہ میں لگاتے ہیں + الغرض اس طرح کی بوٹل تیار
کر کے اس کے اندر سے چاندی کے ڈال دو اور پھر ملے پینڈی میں چل
رکھ کر نیچے سے بوٹل کو پکڑے رکھو اب سب حاضرین کے روبرو اس بوٹل
کو زور سے جھکھو تو اندر سے اپنے وزن کے سبب زور کر ٹھکھ کو چوڑا کر کے
باہر نکلیں گے۔

اگر اندر سے کڑی کے بنے ہوں تو زور کی ابھی بات ہو کہ نہ نقصان سے
بچے گئے زیر اک اصل اندر سے ٹوٹ جاوے گئے اور کڑی کے چین ٹوٹنے اور سلاب
تھارا ہو جاوے گا۔



بوٹل جو کبھی بھری نہ جائے

ایک ہمدیاہ بوٹل کا پینڈا کاٹ دو اگر قم رستی سے کاٹو تو عمدہ جو اس طرح پینڈا
الگ کر دو کہ ایک توڑہ مٹی کے بتل سے ٹرک کے گرد اگر دھڑا ر اطراف لپیٹ دو
اور بھر دیا سلائی سے آگ دیدہ جو وقت وہ سب جل چکے تو تم باقی وہاں گروا گرو
لگا دو فوراً پینڈا الگ ہو جاوے گا پھر اس بوٹل کو ایک میز پر رکھ دو مگر اس
میز کا ایک پردہ ہو جو ایسا عمدہ لگا ہوا ہو کہ معلوم نہ ہو اور جو وقت کوئی شے
اس بوٹل میں ڈالیں تو اس کے پوچھ سے وہ پردہ سے کو ٹھک پڑے تاکہ وہ شے
میز کے نیچے چلی جاوے اور میز کے تمام اطراف پردہ لٹکان ہوتا کہ راز معلوم نہ ہو
تھارا سا تختی بھی میز کے تلے بٹھا ہوتا کہ جو وقت تم بوٹل آٹھا کر میز سب کو دکھلاؤ
تو وہ پردہ کو پھراؤ پر کو کر دے جس سے کہ میز پر ہو جاوے اور پردہ معلوم نہ ہو۔

یہ تصویر اس میز کی جو چوبلی بوٹل رکھی
ہوئی ہو اور میز کے تلے تھارا سا تختی بٹھا
ہو اچھا اور میز کے تمام اطراف گردا گرد پردہ



بوتل میں سے آگ نکلے اور شراب نہ چلے

ذیل بحث کی اور اسہری ٹانگوں کی ایک بوتل دہری نواوا یعنی ایک بوتل چوٹی
سی بڑی باہروالی کے اندر ہو جسکے منہ پر حصے ہوئے ہوں اور پیندا اسواسے
چھوٹی اندروالی بوتل کے باہروالی کا پیندا ہو۔ منہ بھی اس طرح مجھڑے ہوئے
ہوں کہ اندر اور اسوراخ ہوں۔۔۔



اس دھیری بوتل میں جو چھوٹی بوتل اندر دنی پر اس میں شراب بھر دو اور جو
بیرونی حصہ پر اس میں لندھک۔ کافور کو شراب میں مل کر کے بھر دو۔ اس بوتل کو سبک
دو رو میز پر چین دیا ہی سوراخ ہو جب کا ذکر ہم اس سے پہلے کیا ہے میں
کڑا کے میں رکھ دو اور پھر اس میں خفیہ طور سے میز کے اندر ہی اندر بوتل میں
اس مصالح کو جو لندھک وغیرہ کا ہے آگ لگا دیوے خوشی انور لپٹ آگ کی
بوتل کے ختم میں سے ذریعہ سوراخوں کے یا ہر نکلے گی سب تامل میں سمجھنے
کہ شراب کسی ترکیب سے آتش زدہ ہو گئی جب آگ بند ہو جاوے تو تم شراب کو پھر
محال کر دیکھا جس سے سب بخیر ہو سکے۔

مومل کی کے غار ہے

فاسفورس کو باریک میسر اور در اسی مشر اس میں حل کر کے ایک موم کی بنی کے
میں پر خوب لگا دو اور سایہ میں رکھ کر رکھ دو اور بعد ازاں سب کے سب

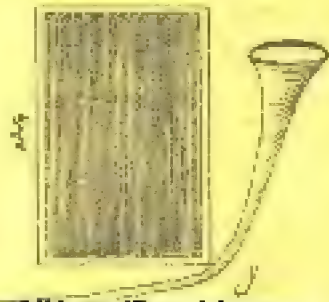
چنانچہ ہوا ہے کہ تمہارا ساتھی جو اندر رخصتہ کارروائی کے واسطے بیٹھا ہوا ہے معلوم
نہو اور دکھائی نہ دے۔

بوتل مین سے ٹوارہ کھکے

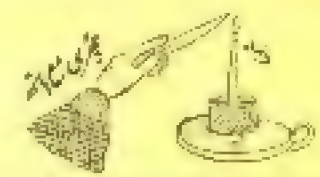
ایک نسل قرن کی ہوا چھک چنید سے لیکر ستر تک ایک یا ایک علی غریب کی ہو
اور وہ علی چنید سے تھوڑی سی تے بھی ہو رہا اس قدر کہ معلوم ہو پس اس



بول کو میز پر رکھ دیا مگر چان رکھو وہاں تو راجا سوراخ چھو اور ایک نل ریل کا خفیہ
منیس کے پانچون میں سے اور زمین کے اندر ہی اندر جا کر ایک پردہ میں مختار سے
ساقی کے پاس پہنچ کر پوچھا ہے وہ آب رسانی کر سکے جب وہ بہت پانی ڈالے گا
تو پانی بہ سب دیا لو کہ بول میں سے اندر غوارہ پانی کے نکالے گا۔ بول کو تار کول کے
دو عن سے سیاہ کر ڈالو تاکہ معلوم نہ ہو کہ زمین کی ہے۔ میز ایسا ہو کہ جسکی ایک ٹانگ
درمیان میں ہوتی ہے۔ اگر پانی رنگ پر رنگ کر ڈالاجاؤسے تو مزہ خفہ ہو۔



سلسلہ شی دان پر لگا کر رکھو اور پور کی چھری گز پھر لہنی ایک طرف سے بڑا لہنا آگ
خوب گرم کر لو اور سب نظریں کے رو برو وہ چھری جی پر مارو تو جی فوراً جل اٹھتی ہوگی
گرم چھری فاسفورس کو جلا دینی پور کی چھری کا یہ فائدہ ہو کہ یہ خواہ کسی ہی گرم ہو جادو سے
مگر سفید کی سفید رہیگی۔ فاسفورس کو سوکھا ست استعمال کرو ورنہ انھوں نے جل چکا
اور ضرر ہو چکا ہوگا۔



پانی میں جی ہستہ دیکھ جگہ
ایک برتن میں پانی بھر دو اور ایک موم کی جی لیکر چھ کسی شے سے باندھ کر برتن
میں اس طرح چھوڑ دو کہ جی کا سر پانی کی سطح کے برابر رہے پھر نی کو آگ لگا دو تو جی
بہت دیر تک جلے گی اور پانی میں گل نہیں ہونے کی۔
تصویر کو دیکھو

خلیتہ جس جی میں سے کو آگ میں سے
ہم مود کی بلیان بازار سے لاؤ اور ایک گز سترخ خلیتہ جی میں ڈالو خلیتہ کے چار
برابر ٹکڑے کرو۔ ہر ایک موم کی جی کو گرم سلائی سے مجھ دو اور ہر ایک جی میں ایک
ایک ٹکڑا سترخ خلیتہ کا ڈال دو اور جی کو پھر عمدہ طور سے بند کر دو تاکہ یہ معلوم نہ ہو
کہ ان میں خلیتہ بھرا ہوا ہے۔ بعد ازاں ان تینوں جیوں کو نیز پکڑ کر دو اور سیکوریشن
کر دو۔ اب وہ جگہ ٹکڑا لیکر سب کے رو برو جلا کر رکھو کہ ہوا میں آدھا اور
برسے نام کو لی سامنے انہیں سے جو چہنے بیان کیے ہیں پڑھو اور چھری کو

جو جادو کی مشہور کردہ جی جو جیوں کے اوپر سے پھاؤ اور کہو کہ جو جناب وہ خلیتہ جو چلتے
جلا دیا تھا پھر جادو کے زور سے ثابت ہو گیا اور اب ہوا میں غائب نہ ہو سکتا
ہو جس جی میں سے کھو؟ زمین سے کمال دکھلاؤں میں وہ جس جی کی طرف اشارہ کرے
اُسی کو چاقو سے کاٹو اور غیلہ کال کو دکھلاؤ۔ تاخیر نہ خواہ کسی جی کی طرف اشارہ کریں
تم اسی میں سے دکھلا سکتے ہو کیونکہ ہر سر میتھ میں خلیتہ بھرے ہوئے ہیں۔ واضح ہو
یہ تاشے کر کے قیور آگونی دوسرا ٹاشا شروع کر دو مباد کہ کوئی چلا کہ آدمی باقی
میتوں کو بھی دیکھنا چاہے۔

بعض ایسا ہی کرتے ہیں کہ خلیتہ میتوں میں نہیں ڈالتے بلکہ ایسا ہی ایک ٹکڑا
اپنے ہاتھ میں چھپا لے رکھتے ہیں اور چاقو سے کاشنے کے وقت باقر نامک سے
جی میں سے کمال دکھلاتے ہیں۔ اس میں کچھ ضرر نہیں کہ دوسرا ٹاشا جلد شروع
کیا جادو سے کیونکہ یہ خوف تو ہر نہیں کہ کوئی شخص دوسری میتوں کو دیکھ لے اور انہیں
سے خلیتہ نکالے گا تو راز انشاء ہو جادو کا۔

جی کے ذریعہ پانی گلاس میں جاوے
ایکسٹال یا رسی میں پانی ڈالکر موم کی جی کو جلا کر سیدھا کھو کر دو اور جس وقت
جی خوب چلتے۔ لے کر کو ایک گلاس لتا سا سفید حبیب شراب سینے کا پوتا جی کے اوپر
سے ڈھاک رو توڑتے عرض میں پانی اور کہ گلاس میں چڑھنے کا اور ایک کیفیت
حاصل ہوگی سرد و صبح ہو کہ جی کو کاش کر آدمی جلاؤ کہو ٹکڑا سفید لہنی جی گلاس سے
اُٹھائی نہیں جائے گی۔



تصویر کو دیکھو
موم جی جلا کر کھا جاتا
مدہ سفید رسی لیکر خوب کاش کر باریک کر دو اور بادام کے مغز کال کر باہر

صل کرو جب مصری اور مغزہر دو خوب ملا ایک جان ہو جاوے تو ترسائے میں ڈاکر
موم کی کھل بنا کر اور پچھلے سے جی کے غلیظہ کے سفید دود کو کھی سے چرب کر کے
فرسا اور پگھلا دوا کر با نکل یہ معلوم ہو کہ سفید موم کی جی پر بعد از ان بروقت ناشا
کر کے سب ناظرین کے رو برو یہ کہو کہ کوئی ایسا ہی ہو جو موم کی جلتی ہوئی جی کو کھا
جاوے کیونکہ میں یہ کہتا ہوں کہ جب مدہا اور موم کبھی اس طرح نہیں کھائی جاسکتی
یہ کہہ کر ہم اس مصنوعی اور جلی ہوئی جی کو مسہرہ پکڑا کر دوا دے دیا سٹائی سے آہو
جلا رہو وقت وہ خوب روشن ہو جاوے تو ہم جی کو اٹھا کر اٹھ پر دھوا اور
اسکی طرف دیکھو یہ کہو کہ اس موم جی اگر کوئی اور شخص جھکے کھانا پسند نہیں کرتا
اگر میں تیری قدر کرتا ہوں اور گوارہ کوئی شے کھائے نہ کھائے مگر میں کھانے کا
اشہاد کرتا ہوں لیکن جھکو جسے گزروں کہ تم ہو کہ تو اپنا کردارین سب چھوڑ دے
اور بیشی ہو جا سدا کہ تیرے کڑاوسے میں سے میں نہ کھا سکوں اور نہ تو شے
یہ کہہ کر اسکو آہستہ آہستہ کھانا شروع کرو یہاں تک کہ سب کھا جائے
چرب سے کہو کہ تم یہ خدا کی برتی ایسی جی ہو گئی کہ اسکا بڑا بھائی شہد بھی ہو گا یہ کہ
سب تعجب ہوئے۔

طریقہ دیگر

بڑا اور عمدہ دوائی سب لیکر اسکو جھیلو اور سفید گودے کو تراش کر کھل آرمی
توٹی ہوئی ہو کہ جی کے بناؤ اور اوپر سے سفرا و ام گھسکر لگا دو کہ تمام بدن کی جان
ہو جاوے بعد از ان بطریقہ مسطور کا بالا موم جیوں کو جلا کر کھل جاوے۔

کھل کی جلی کو لیکر غشو کر دے پستلی جو بھی ہو کہو کھائی ہوئی پستلی نہیں ہوتی
پھر بطریقہ مذکور کا اول عمل کر دے عمدہ کھیل کر اگر چاہا لکی سے کیا جاوے۔

موم کی جی کا درخت یا پھول دار پڑھو جاوے

میں کی موم جی بناؤ اور سفید عمدہ روشن اوپر سے گرواؤ کہ بالکل موم جی معلوم ہو
پھر از ان ایک کاغذ کا ویلی گول بنادو کہ اسکی مقدار اور قد کے برابر ہو۔ ایک
چھوٹا سا پودہ پھول دار جو معنوی موم جی کے اندر آ جاوے تماشا گاہ میں میر پر لگا دو
اور اوپر سے وہی مصنوعی موم جی ڈالک دو تاکہ معلوم ہو کہ موم جی رکھی ہوئی ہو
موم جی کے شے میں ایک چھوٹا سا سوراخ جو جبین سفید سوت کی جی جی ہوئی دلی
ہو اور مٹی کا نیل لگا ہو۔ اس غلیظہ کو آگ لگا دو جو وقت جی خوب روشن
ہو جاوے تو وہ ڈھکن کاغذ کا اوپر سے اڈھا دو اور پھر کوئی سا مصنوعی سنہر
پڑھو اور چارو کی چھری کو گردا گردا اور پھر اوپر وقت آٹھ نے خول
کاغذ کے اندر کی مصنوعی موم جی کو بھی اٹھاؤ تو پھول دار پورا کھل آوے گا جو ہنر
پر نکلا ہو معلوم ہو گا سب ناظرین تعجب ہونگے۔ واضح ہو کہ مسندی کی مشلاخ
جی پھول سے جاکر اور پچھلے فراسی مٹی لگا کر رکھنا اس کام کے واسطے عمدہ ہے
کہ وہ کدہ خلع ہمیشہ تخت رہتی ہو اور عام پودوں کی طرح نہ جھانکین جاتی۔



موم جی میں سے تصویر کھینچو جی سے قد میں بڑی ہو

میں کی موم جی بناؤ اگر اسیر عمدہ سفید روشن کر دے لونا کہ یہ مصنوعی جھلی جی اصلی جی
معلوم ہو۔ پستل کے تار لیکر اسکو مل دیکر کوئی چھٹا سا بنا لو جو قد میں آئیں میں کی جی کے
برابر ہو اور گھائی میں ہیں ویسا ہی ہو۔



پھر اس تار کے چھ پر عمدہ سرخ یا سیاہ کپڑا منہ دوا اور دو باہر اور دو چر اور ایک سرچر سے کا لگا دو اب یہ ایک کھلونا بن گیا جو قدیم موم بنی کے برابر یا زیادہ ہو گا اسکو نیکر مصنوعی موم بنی کے اندر ڈال دو تو سبب تار کے بھون کے اندر آجیا و پچا اس طرح سے تیار کی ہوئی موم بنی کو پیر پر رکھ دو اور اسی قدر ایک گانہ کا ڈھکتا جو تمام بنی پر آجیا دے پیر پر رکھ دو بعد ازاں موم بنی کو روشن کر دو جب وقت خوب روشن ہوا اور جلنے لگے تو پیر پر رکھ کر کے وہ ڈھکتا اوپر سے دیکر دھک دو اور اپنی چادر کی چھڑی اندر دوا در کوئی مصنوعی مشعل پر جو روشن آٹھ تو بنی میں ساجھی آٹھ لیا جاوے تاروں کا کھلونا رہ جاوے گا ناظرین سمجھیں گے موم بنی کا کھلونا بن گیا۔

ایک بنی بچہ جاوے دوسری خود جل سکتی

پھر سے ایک دوست نے ایک دن مجھے کینا کر مین نے ایسا سنا جو اور کھانی دیکھا کہ اگر ایک چراغ میں غیر کی چربی اور دوسرے میں گاد کی ہب بنی ڈال کر ان میں روشنی بھیل کی روشنی کی بنی ڈال کر روشن کر مین اور آٹن مین سے ایک چربی کو شمال کی طرف دوسرے کو جنوب کی طرف مقابل ایک دوسرے کے ایک گرنے فرق سے رکھیں اور درمیان میں سینہ در اور ابھی کا چوک پور کر چڑی رکھیں تو دونوں چراغوں کی نو آئینیں لڑکی اور اگر ایک چراغ کو کھٹا دین آوہ پھر جل آتا ہے۔ مین نے جو اب باگ مہربان یہ سب دیکھیں بنا دے

اس طرح سے ہوتا ہے مین بان مین کسی اور ترکیب سے نکلو دھکا دو گھا کہ دو بٹیوں کو مین پر کھڑا کر دو گھا اور ایک کو چھڑی و گھا تھوڑی دیر کے بعد ملتی ہوئی ہو کر دو کھڑا کھڑا کر دو دوسری از خود جل لگتی۔ یہ منکر وہ بہت مشتاق ہوا اور کہنا کہ ان میں اب ۲ پے پہلے ہی چراغوں کا تماشا دکھایا تھا جن میں سے اگر ایک کو بٹکے کی چو سے بٹھاؤ تو دوسرا خود جل لگے۔ الغرض ۳ روز کے بعد مین نے وہ سب سامان تیار کر لیا اور اس کو بٹھا کر جیسا کھانا تھا ویسا ہی موم بٹھو کا تماشا کرو کھایا جب کو دیکھ کر وہ بہت حیران ہوا اور پھر مجھ سے پوچھنے لگا کہ یہ کیونکر ہوا۔ اول اول تو مین نے اچھا رنگ ہر کیا مگر آخر میں اس کو تمام احوال بتلا دیا۔

د ہو پڑا

اب مین سے ایک موم کی بنی ہوئی جو اور دوسری مٹی کی۔ گرنے کی بنی ہون حصہ تو مٹی کی ہوئی جو اور ایک حصہ چٹائی اصلی موم کی بنی بیٹے اوپر سے ۳-۲ انگل نیچے تک اصلی بنی کا ٹکڑا لگایا ہوا ہوا ہو۔



گرد و مٹی کا ٹکڑا ایسا روشن دیا ہوا جو تاج کو بالکل موم بنی معلوم ہو دوسری اصلی موم بنی کے سب سے پر فاسفورس شرب مین گھسکر لگایا ہوا ہو تاج اور ایک بلور کی چھڑی دیوہ فٹ مٹی ایک طرف سے گرم کی ہوئی یا مین پکڑی ہوئی ہوئی ہو جس وقت کہ وہ بنی حسین پچھلا حصہ مٹی کا جو دبان تک چل کر پچھلا حصہ دے تو فوراً وہ بلور کی گرم کی ہوئی چھڑی اصلی موم بنی پر چسپا فاسفورس لگایا ہوا ہوتا ہوا رتے مین اور سکتے ہیں کہ آٹھ ہو شیار ہو اب تھکاری باری آتی ہے فوراً

وہ دوسری جی روشن ہو جاتی ہے۔

چاقو کے تانے

مگے اور پیٹ میں چاقو گانے کی ترکیب ہم اس کتاب کے حصہ اول میں بیان کر آئے ہیں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ اگر موسم کی گولی چاکر چاقو کے پھل میں لگا دیں اور چاقو کو وزن سا دھکر قانوس کے کنارے پر لگا دیں تو بخود سے عرصہ میں ہونہ لھل جاوے گا اور وہ چاقو باہر کھینٹ کر پڑے گا۔



اب ہم ایسے کرب کے واسطے اور عمدہ تر ایک بیان کرتے ہیں جس کا مجید معلوم ہونا مشکل ہو گا۔

اول اگر ہم چاقو سے تار باندھ کر اپنے ساتھی کو پر دہ کے اوچل ٹھلایا تو حسب حکم کرین چاقو حسب کشش تار کے پیاد سے باہر آ سکتا ہے۔

دوم چاقو کا رستہ پولا اور خانہ دار چہ اس طرح ہے۔
اول خانہ دار خانہ میں بارہ کر چاقو کو قانوس کے کنارے پر لگا رو جو وقت پیش ہو چکی تو دوسرے گم ہو جاوے گا اور پادہ خانہ میں ہو کر خانہ ج میں چلا جاوے گا اور سو وقت چاقو سبب بگڑ جائے مساوات وزن کے نیچے گر پڑے گا۔

چاقو میں جالور پرورین اور وہ زندہ رہے

میں نے اکثر دیوانی کی رات کو دیکھا ہے کہ بعض آدمی لک و غیرہ کے تانے دکھانے میں ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چھاننی انیا میں ایک شخص نے کہا لاگ بنانی کہ ایک کبوتر زندہ ایک لٹی چھری میں پروا ہو رہا ہے جس کے پاؤں میں چلی کا پاٹ لٹک رہا ہے اس قدر آدمی ناشانی میں ہے کہ جسکا شمار حد سے افزون تھا

اکثر حیاں انہو کثیر نظر آتا ہے وہ بان اور آدمی میں خود بخود دیکھنے کو لپکتا ہے میں بھی یہ ہوا عام دیکھنے لپے پاؤں جلا سب وہ بان گیا تو کیا دیکھا کہ ایک چھری میں زندہ کبوتر پروا ہو رہا ہے اور ایک پاٹ چلی کا آسے انون سے بندہ رہا ہے یہ دیکھ کر اول تو میں بھی حیرت آیا اور تھر ہوا لیکن شکر بخود آکا کہ جسے جگہ ذہن رسا اور عقل با ایک میں عطا کی جسکے

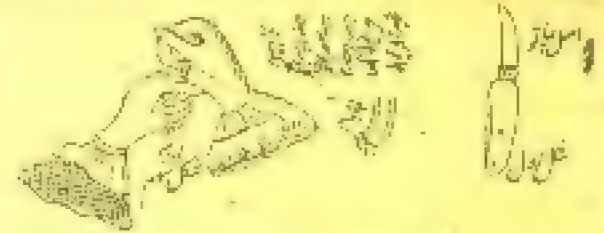
ذریعہ سے وہ جید معلوم ہو گا وہ چھری میں شکل کی بنی ہوئی تھی اور درمیانی خانہ میں جالور پھنسا یا ہوا تھا اور چلی کا پاٹ ایک تار نوہ دی سے باندھ کر اسی حلقہ سے خفیہ بندھا ہوا تھا اور اسے نام ایک ٹوڑا کو تھوکے پاؤں سے باندھ رکھا تھا تاکہ یہ معلوم نہ ہو کہ فی الحقیقت یہ پاٹ جالور کے پاؤں سے بندھا ہے۔



چاقو کو کھانا جانا اور تکلیف نہ ہونے

اکثر دیوانی کے حکمت جو ہلک لچ اور کاکڑ وغیرہ وغیرہ سے آئے ہیں بازاروں میں تماشا دکھانے کے لیے ہیں اور خالی کو اچھا لکھ کر ایک سچ پر روکتے ہیں اور دوسرے کی سفین جو خیمہ دہ () ہوتی ہیں تاکہ میں چڑھا جاتے ہیں اور بعض بعض آدمی تلو اور چھری چاقو وغیرہ خیار حقیقت گل جاتے ہیں اور ایک شخص کو میں نے دیکھا کہ وہ دو ٹنگیاں ناک میں لگا کر ایک کے ذریعہ بانی کی طرح تھا اور دوسری کے ذریعہ باہر نکال تھا۔ پھر ایک دفعہ میں نے ایک شخص کو دیکھا جو نقالی تھا آتے آتے ایک لٹی تلو اور ٹنگی شروع کی یہاں تک کہ بقدر تک تمام تلوں میں گیا حسب تلو کو کھا تو وہ خون آکر وہ کھلی جسکے بعد ہم روز کے سرحد میں وہ جان بیک تسلیم ہوا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے ناخسیرین ایسا تو کو خود تسلیم کرے گا کہ یہ عمل دراصل مضر حیات میں ہو کر یہ سب حرکات صرف سطن طلب

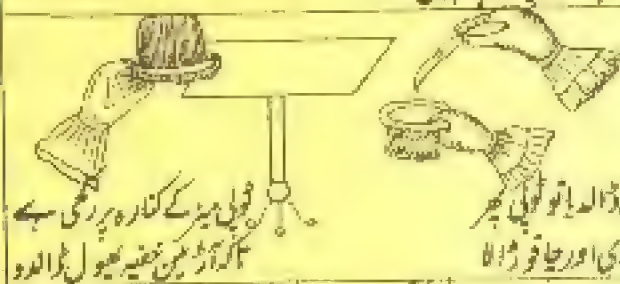
جو تین تین انہیں کوئی جادو یا کوئی اور ترکیب پھر پیش نہیں ہو۔ پھر اب اسی نماشا کو ایک ایسی حکمت سے بیان کرتے ہیں کہ کچھ حکمت نہ ہو اور حیرت انگیزی زیادہ ہو شعری تاثر یا چند ہر کار + چر حاجت کہ محنت کتنی بے شمار جو جس قسم کا جادو تحصیل ہوا اسی قسم ایک جادو کا آدھا دس سینے چھتہ ہو جسکو اگر تم ہاتھ میں پکڑو تو معلوم ہو کہ وہی اصلی جادو ہو۔



اول تم اصلی جادو جسکی شکل دلوں جو اپنے دہنے ہاتھ میں پکڑ لو اور جادو کے پھل کو ہاتھوں میں پکڑو تاکہ معلوم ہو کہ تم اب اصل جادو کے بعد در ان ایک دھواں اپنے دہنے ہاتھ میں پکڑو جسکی نہ خفیہ دوسرا نم شکل کا چانوہ دہے جو جسکی تصویر شکل دلوں میں ہو۔ اور دھواں غصہ پر پھیلنے کے باعث اسکی شکل میں ڈال جاؤ اور دوسرے کو جو اصلی جادو جو اسی وقت دھواں سے نکلا تھا پکڑو آؤ اور بجائے اصلی جادو کے وہ آدھا دس دانتوں میں پکڑو اور تلے سے دہنے ہاتھ سے ایسا پکڑو کہ وہ بخور انگریزی آدے جیسا شکل صورت میں ہو پھر سب سے کہو کہ دیکھو صاحب ہمارے مختصر میں اٹل بید کا عرفی بھرا ہوا ہے کہ جسقدر جادو کا پھل ہو ہے کا تھا وہ سب گل گیا کیونکہ اصل سید میں ہی تاثیر ہو کہ لوہا اس میں گل جاوے۔ اور اپنی اس شکل کو صداقت کو واسطہ دے دے آدھا دس دیکھا دے۔

جادو کا پھول بنیاد سے

ایک جادو سب ناظرین کو دکھلاؤ اور ایک انگریزی ٹوپی بھی دکھلاؤ اور اہل مجلس میں وہ دونوں اشیاء دیکھنا کہ سب لوگ اسکو تصدیق کر لیں کہ زمین کچھ غرو فرب اور ہر وہ زمین ہو اور ہر اکل سیت سارے میں جب سب ناظرین اس بات کو تسلیم کر لیں تو تم وہ ٹوپی اور جادو دونوں لیکر اپنے بستر کے پاس جا کر بیٹ جاؤ اور ٹوپی کو پکڑ کر بستر کے کنارے سے کنارہ ملا کر کھڑے رہو اور پیچھے ہی پیچھے کیے سے معلوم ایک ہمد پھول اصلی یا نہادی دو انگلیوں سے پکڑ کر ٹوپی کے اندر ڈال دو اور پھر وہ ٹوپی سیدھی کر دو اب ٹوپی میں پھول ہو۔ پھر سب کے روئے جادو کو اپنے پیچھے سے ٹوپی میں ڈالو اور ٹوپی کو کسی دھواں سے ڈھانک دو پھر جیسوقت دھواں کو اکٹھا تو جادو کو بھی ساتھ ہی آٹھا لیاؤ اور بعد ازاں ٹوپی کو اٹھ کر وہ پھول جو اس میں ڈالا تھا دکھلا دو سب ناظرین تعجب ہوں گے۔



جب پھول ڈال دیا تو ٹوپی پھر سیدھی کر دی اور جادو ڈالا تاکہ آدھ میں خفیہ پھول ڈال دے

ایسا جادو نیز پر ہے

اول تم گھوڑے کی دم کے بال لیکر آٹھ ٹاکر ایک لٹا سا نار بناؤ اور ایک جادو اپنے سامنے کو دیدو اور دوسرا سر کے صحن ایک باریک پتل کے تاکہ کٹھی لگی ہو اپنے ہاتھ میں پکڑے رہو پھر حاضرین میں سے کسی شخص سے ایک جادو مانگ لو اور آہستہ سے وہ کٹھی آٹھین پھتا دو اور اسس کٹھی پھنسنے

ہوئے چاقو نیز ریموڈر تو وہ چاقو سبب تار کچنے کے ہیں اور جس طرف کو شمار
ساتھی تار کچنے کے آدھ کر وہ چاقو چلے جو وقت کوئی اہل مجلس اعتراض کرے
تو وہ چاقو واپس دیدو اور بروقت واپس دینے کے وہ کس کی سب سے معلوم ہوتا
چالاک سے نکال لو اور اسی طرح پھر دوسرا چاقو کسی اور سے لیکر کتے ہی میں پھینکا کر
پھر چھوڑ دو اور اپنے ساتھی سے اشارہ کر دو کہ وہ ویر پر وہ بیٹھا جو اخصیہ تار کو
کچنے تاکہ پھر وہ چاقو اٹھ جائے۔



ہندوؤں کے تماشے

ہندوؤں چلاؤ اور گولی غائب ہو

بہت تماشہ کرتے دسے انگریزوں کو یہ تماشہ ہندوؤں کا کرتے ہوئے دیکھا ہے
جسکو وہ ایسی صفائی سے کوئے ہیں کہ سب تارین جبران رہ جاتے ہیں۔ تماشہ کرنے والا
ایک ہندوؤں میں سب کے رو بہ رو بارود والا ہے اور ہر ایک گولی پھر کسی اہل مجلس
کو دیکر آپ اس کے مقابل چند قدم کے فاصلے سے گھرا ہوا جاتا ہے اور اسکو بتایا
کہ ہندوؤں کو سر کر دو جو وقت وہ شخص گولی چلائے تو اسکو کچھ ہزار نہیں پہنچتا
اور نہ معلوم کہ گولی کہاں غائب ہو جاتی ہے یا جو دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں

سر کر دی جاتی ہے اسے تماشے کو ایک رضا ایلا میں باہر گلاب خان نے کیا
اور اس میں ایڑا دیہ کیا کہ ایک بندر کی کو بیڑی اپنے ہاتھ میں کر کے رہا جو وقت
ہندوؤں چلائی گئی تو وہی گولی اسی بندر کی کو بیڑی میں روک کر دھلائی ہو گئی
اس سے بہت تعجب ہوئے کہ ایسا جان ہر کون کا کرے اس صفائی سے کیا ہے
سب خوب جانتے ہیں کہ چارو کا کام تو ہر نہیں کیونکہ اس زمانے میں جادو یا نکل
مفقود اور معدوم ہے ان کوئی کر تپ اور چالاک ہوگی جسکو ہمارے شاغیین اگر
خوش سے سوچیں اور ذرا عقل اور علم کیا خوش میں لائیں تو فوراً سب عیب معلوم کر سکیں
مگر ہم انکو عمدہ طور سے سمجھانے میں بعض انگریزوں کے پاس تو ہندوؤں میں اس
قسم کی ہوتی ہیں کہ وہ خانہ میں گولی اور بارود لائی جاتی ہیں ایک بچے کے ہتھ
گھمٹے سے گھوم جاتا ہے اور بچے اس کے دو سر ہر دو ہتھ میں سرٹ باروری ہے
تجارتی اور بروقت چلائے کے وہی بارود چلتی ہے اسکی مار کیا خاک ہو مگر چونکہ
اس قسم کی ہندوؤں کا دستیاب ہونا یا نہ ہونا فوراً کا وقت ہے اور شکل سامنا ملے ہوئے
اور آسان ترکیب لکھتے ہیں۔

بارہ ایک ایسی شے ہے کہ اگر پر دانہ دانہ ہو کر آجائے جسٹ ایک قول کو آگ پر
گرم کر دو جو وقت گھل جاوے تو عین تو یہ بارہ زمین لگا کر ساغی میں ڈال کر گولی بناو
اب اگر تم بجائے سکتے کی گولی کے اس گولی کو جو گھل میں بالکل دبی ہے ہاں استعمال کرو
تو جو وقت ہندوؤں سر جوگی ہو گولی ریزہ ریزہ ہو کر ہوا میں ادھر اُدھر مل جاوے گی
بندر کی کو بیڑی میں دوسری گولی ہوتی ہے جو زرا گرم کی ہوتی ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ
اول اس گولی کو سب کر دوسری خاص شے کے خلاف پر سر کر کے دیکھو تاکہ
خمار خاک جاتا رہے اور اندازہ ہی معلوم ہو جاوے کہ شے فاصلہ سے اسکا اثر
یا ظہر رہتا ہے۔ ورنہ ہر گز ہر گز ایسے تماشے کا ترکیب نہ ہونا چاہئے کیونکہ

مینگل سمین جان چ مکون جو



بندوق میں سے چار نور نکلتے

ایک دفعہ ایک عورت نے تماشا کیا سمین آستانہ اول تو یہ چار دو دکھلا دیا کہ
بندوق چلائی اور آسمین سے چار نور نکل کر باہر کو اڑ گیا اور دوسرا یہ دکھلا دیا کہ وہاں
بھلا کر چلائی اسکی راگہ بند و ق میں پھر چلائی وہ رومال بہ ستور ثابت ہو گیا اور
چمکا تھا اسکو دے دیا گیا اگر ہم اسکی ترکیب بیان نہ کریں تو سننے والوں کو کچھ کم
صبر نہ ہو گی کہ ان جب بھلا دیا جائے گا تو کچھ بھی نہیں صبر نہ وہی بات کہ علی کی
ادب پستاز۔

ترکیب

یہ قاعدہ ہے کہ جب وقت بندوق چلتی ہو تو اسکی آواز سے سننے والوں کی
آنکھیں ڈنگ جاتی ہیں اور دھوڑ سے زمین کو تک کچھ صاف صاف ٹھکانی نہیں
پڑتا جب وقت بندوق چلائی جاتی ہے تو ساتھ تماشا کرنے والے کا ساتھی چھوٹے سے
چائو کو جلدی سے اڑا دیتا ہے جو کہ چار نور چھوٹا ہوتا ہے اور ادیب اگر تاہم یعنی سیدھا
سمین آستانہ بلکہ دھوا ان ہذا دھوڑ میں اور آواز کے کڑا کے میں بسبب جلدی کے
معلوم نہیں ہوتا کہ بندوق میں سے نکلا یا کسی نے چھوڑا ہے۔



ترکیب دوم

اول رومال نکلنے کا احوال سنو

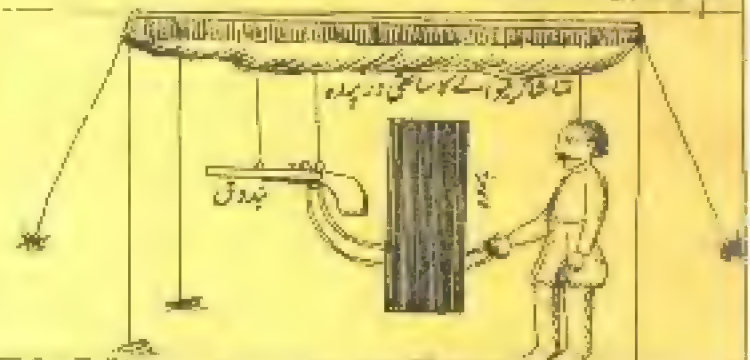
تماشا کرنے والا اول اپنے ایک ساتھی کو رومال دے کر تماشا دیکھنے والوں
میں کھڑا کر دیتا ہے جب وقت تماشے کے واسطے تماشاچیوں سے رومال طلب کرتا
ہو تو اسکا ساتھی جو تماشاچیوں میں رومال ہے کھڑا ہو فوراً وہ رومال اسکو دیتے ہیں
پھر جب کو تماشا کرنے والا سب کے رو بہ رو بیٹے دلی اور سبے درہی سے ٹکڑا کر کے
چلا دیتا ہے اور راگہ اپنی بند و ق میں ڈالتا ہے۔ اس بند و ق میں پہلے سے بارود
ڈال کر اور پھر اوپر تھوڑی سی پھر کر ایک رومال جو وضع میں اس بھاڑے ہے
رومال کا ٹانی ہوتا ہے پھر ہوا ہوتا ہے اب ہر اس نام اس چلے ہوئے رومال
کی راگہ کو بند و ق میں ڈال کر بند و ق کا ٹھنڈا آسان کی طرف کر کے چلاتے ہیں
سمین سے رومال نکلتا ہے جو قطع وضع میں چلے ہوئے رومال کے بالکل مشابہ
ہوتا ہے اور یہ رومال اس ساتھی کو جس سے لیا تھا وہ دیا جاتا ہے۔ لوگ سمجھتے
ہیں کہ یہ بھی کوئی تماشا ہے جو اور یہ نہیں جانتے کہ تمباخا کرنے والے کا ساتھی
اور یہ رومال تماشا کرنے والے سے دے دیا تھا جیسا کہ بندوق میں
پہلے سے بھرا رکھا تھا۔



بندوق خود بخود چلے

یہ تو سب صاحبوں کو خوب معلوم ہے بعض بندوق دھواں لی اور بعض جو تالی ہوئی
ہیں اور سب انکیون کے گھوڑے بھی انگ انگ ہوئے ہیں۔

ایسی ایک ہندوئی لیکر اسکی چارون تالیوں میں بارود بھر دے مگر گولیاں نہ بھرنا اور ہر ایک گھوڑے سے علیحدہ علیحدہ ایک ایک تار باندھ کر اور وہ تار خفیہ طور سے بیجا کر اپنے ساتھی کو جو در پر رہ جوتا جو دیہ میں جو وقت تم حکم کرو اسوقت وہ ایک تار کو کھینچے گا اور ایک تالی چلیں گے ایک فیر کی آواز آوے گی ناظرین تعجب ہوں گے کہ ہندوئی آپ ہی آپ کیون چلتی ہے۔ دراصل ہر ایک تالی میں خولہ لگی ہے یا ایک اور مضبوط ہوں تاکہ کسی کو نظر نہ آوے اور کھینچنے سے کام خوب دے سکیں۔ اسی طرز کا ایک تماشا تینو رہ کا ہم چادو کی دوسری کتاب میں لکھ آئے ہیں ناظرین وہاں بھی دیکھیں ایک اور ترکیب حسین صرت ایک تالی کی ہندوئی کئی فیر کر کے اسی کتاب میں علم کر پائی برقی میں بیان کرینگے۔



ہندوئی میں سے اذیت بھگین اور پھول

باریک ریشے کے عمدہ سفید اذیت اور پھول بنے ہوئے ہوتے ہیں جن میں سے بعض پھول رنگے ہوئے ہوتے ہیں اور یہ اذیت اور پھول اس صفائی اور کارگیری سے بنے ہوئے ہیں کہ بالکل اصلی اذیتوں اور پھولوں سے مشابہ ہوتے ہیں اور اس قدر پختہ ہوتے ہیں کہ اگر انکو دباؤ تو ہندوئی کی ناک

اندرا آجائیں۔

پس ایک ہندوئی میں خالی بارود ڈالو مگر ویسی پٹاخون کی بارود اور پھر تھوڑا کپستھا اوپر سے ڈال کر یہ اذیت اور پھول بنیں بھر دواور ناظرین کے دھرم تماشا خانہ میں لاؤ گے سب دیکھنے والے یہی خیال کریں گے کہ ہندوئی بالکل خالی ہو کیونکہ پھول اور اذیت اب نظر نہیں آتے بعد ازاں سب کے دوہرہ پر اسے نام بارود ڈالو اور تھوڑے سے کاغذ کے ٹکڑے بٹھا کر اسکی راکہ ہندوئی میں بھر دواور دیکھیں اسے کو کدوہ ایک عمدہ سفید اور سوئے کپڑے کی چادر بٹھا کر اسے کھڑے ہو جاوے اور تم بھول بنانے کا متر جو ہے اس کتاب میں لکھا ہو پڑھو اور ہندوئی کا نشانہ باندھ کر اس پھول کی چادر میں مارو تو اس میں سے اذیت اور پھول چھوٹے ہیں بھگینے اور تمام چادر بھر جاوے گی۔ ناظرین تعجب ہوں گے کہ گویا تھے کاغذ کے ٹکڑوں کی راکہ کے شہرے پھول اذیت وغیرہ بنا دیے۔

سناٹے کے شہرے

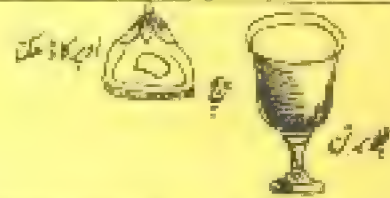
بہ سفید رومال پر عجیب حب وے

حاضرین کلاس کو ایک سفید کورارومال دکھلاؤ تاکہ سب دیکھ سکیں کہ اس میں اور کوئی دوسری شے نہیں ہے۔ ایک شاخ کا بیڈل لیکر کسی شخص سے کہو کہ وہ کوئی سا پتہ کھینچے لے اور پھر اسی بیڈل میں رکھ دے۔ تم اس پتہ کو معلوم کرو کہ کون سا پتہ ہو پتہ معلوم کرنے کی ترکیب واضح طور پر شاخ بتائی تاکہ میں لکھی ہو کہ ایک اور مختصر ترکیب اسکا بھی اخیر میں لکھینگے۔ جب معلوم ہو جاوے کہ فلان پتہ ہے تو سفید رومال اپنے ساتھی کو دیو اور واضح ہو کہ یہ رومال وضع اور تدوین است میں بنیاد رومال سے جو تھے حاضرین مجلس کو دکھلایا تھا اور دیدیا ہے بالکل مشابہ ہو رہے اس ساتھی کو لازم ہو کہ جس رنگ کا اور تھوڑا کا پتہ مقرر ہوئی ہے

کا اور دوسرے ہی رنگ کا دوسرے رومال پر بنا کر دوسرا مال نکلو ایک دوسرے پر دہ دار
برتن میں رکھ کر دیکھو۔ اس وقت تم وہ تاش کا پتہ اور رومال سب کو دکھلاؤ اور
چنگ پر چلاؤ اور انکو کومر رومال کے اسی پردہ دار برتن میں ڈال دو اور پھر
نام کوئی منتر پڑھ کر اپنی جاد کی پیموشی کو برتن پر مارو اور خفیہ پر وہ الٹ کر دوسرا
رومال سپردیسا ہی پڑھیا ہوا چنگ کو دکھلاؤ۔

برتن کا احوال سنو

برتن گل ہوتا ہے جسکے ڈسکنے میں پردہ ہوتا ہے اور اوپر کے ڈسکنے میں ایک
چھوٹی سی بیخ اونچی آٹھی ہوتی ہے جسکو اگر ذرا دیا وین تو اوپر والا جیلی ڈکھتا
ہے سب سے معلوم کر رہے اور جو شے اوپر خفیہ رکھی ہو سب کو نظر آوے اور جو شے
پچھلے برتن میں چھوڑ چھک کر غائب ہو جاوے



بھرتن

پتہ معلوم کرنا

گل تاش میں سے تصویر برتن اور سیکے نکال دو کیونکہ اس اوپر واسے نمائش میں
انکا کچھ کام نہیں بعد ازاں گل بنڈل کے دو حصے اس طرح پر کرو کہ طاق ہے ایک طرف
جوں اور بخت ایک طرف مثلاً نکلتا ہے۔ نیچے۔ نیکی۔ وغیرہ ایک طرف ہوں اور
وہا۔ اٹھا۔ چوگی۔ دوگی۔ وغیرہ ایک طرف مگر نکلو خوب معلوم رہے کہ کس طرف
طاق ہوں کی ڈھیری ہو اور کس طرف بخت کی۔ حیثیت کوئی شخص کسی ڈھیری
میں سے پتہ نکالے تو تم آہستہ سے ڈھیریوں کو بدل دو یعنی جس طرف طاق کی

ڈھیری تھی اس طرف بخت کی ڈھیری اور جس طرف بخت کی ڈھیری تھی اس طرف طاق
کی ڈھیری رکھ دو تو جو بخت وہ سوچا ہوا پتہ غیر جنس میں رکھا جاوے گا تو فوراً معلوم
ہو جائیگا کیونکہ یا تو بخت پتہ طاق کی ڈھیری میں ہوگا یا طاق پتہ بخت کی ڈھیری میں ہوگا
مگر کھینچے داسے سے یہ کہہ دینا چاہئے کہ جس طرف سے تم پتہ نکالو اسی طرف رکھنا تم
ڈھیریوں کو ایسی ترکیب سے بدل لو کہ بالکل معلوم نہ ہو۔

پتے کی شکل فوراً بدل جاوے

اینٹ کی ٹکی لکڑی سے اعداد علامت ایسے کا تو کہ صاف مینوں اینٹ کے
نشان مینوں جگہ سے اڑ جاوے۔ پھر چڑیا کا پکا لیکڑی کی ہوئی ٹکی اس کے پر رکھ کر
اوپر سے سیندر بھر دو اور یہ آہستہ کی آہستہ تمام ٹکی آٹھالو تو پتہ پتہ چڑیا کا پکا بخت اینٹ
کی ٹکی معلوم ہوگا اس پتے کو سب ناظرین کے سامنے اپنے ہاتھ پر رکھ دو اور
سب کو ذرا فاصلے سے رکھلاؤ کہ اینٹ کی ٹکی جو سب اہل جلسہ اس بات کو تسلیم کریں گے
کیونکہ دراصل اس وقت اینٹ کی ٹکی معلوم ہوتی ہے تو تب تم کہو کہ ہم ذرا جس منتر اسکا
بدل سکتے ہیں اور یہ کہہ کر کوئی سا منتر ان مصنوعی منٹروں میں سے جسکا ذکر ہم نے
شروع کتاب میں کیا ہے پڑھو اور پھر دوسرے چھوٹک مارو تو نصاری
جو تک کی ہو اسے سیندر ڈراؤں جاوے گا اور خالی چڑیا کا پکا رہ جاوے گا
جسکو دیکھ کر سب ناظرین تعجب ہوں گے اور ضرور بالضرور منتر اور جادو کی تاثیر کو ان
جاوے گے۔

اقرار اور انکار پتے کی شکل کا بدل جانا

تاش کا کوئی سا پتہ لکڑی سے سفید کاغذ لگا دو اور پھر اپنے ہاتھ سے شکل قبل
کا سا پتہ نقش کرو ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^۹

اپنے اپنے بچے ناش کے بنڈل میں جہاں مرضی چاہے رکھ کر ناش کو خوب
بچینٹ و حبس وقت وہ دونوں اپنے اپنے بچے بنڈل میں رکھ کر ناش کے
بنڈل کو بچینٹ دین اور بنڈل ٹکڑوں تو تم اپنا معنوی بچہ خفیہ طور سے بنڈل
کے نیچے رکھ دو اور ایک دفعہ کاٹ کر کے وہ معنوی بچہ اپنے دہنے ہاتھ
میں پکڑ لو اگر سطرچ رکھنا چاہی ایک انگلی یا انگلیوں پر جان یا نکل خالی مقام
پر رکھو اور اس شخص کو جسے ہان کی سوجھی تھی دکھلاؤ اور کہو کہ کیوں صاحب
یہی آپ کا بچہ ہے۔ وہ ضرور جواب دے گا کہ ہان کیوں کہ وہ خیال کرے گا کہ کئی کا ایک نشان
انگلی کے نیچے دہرا ہے۔ تب بچے کو سبے معلوم ہوتا کہ انگوٹھے کو نشان العن
پر رکھ کر اسکو جسے کا سوچا تھا دکھلاؤ تب وہ بھی ہان کرے گا کہ کیوں کہ اسکو اب صرف
ایک معلوم چاہا ہے۔ پھر اسی کیلئے کی صورت میں اس شخص کو کہ جسے تھی سوجھی تھی دکھلاؤ
تو وہ انکار کرے گا کہ یہ میرا بچہ نہیں۔ پھر دوسرے شخص کیلئے اسے کو بھی بچہ ملی کی
صورت میں دکھلاؤ تو وہ بھی انکار کرے گا۔ سب ناظرین متعجب ہوں گے کہ ایک بچہ میں
چار صفت ہیں پہلے دونوں کا بچہ بن گیا پھر دونوں کے برخلاف ہو گیا۔
واضح ہو کہ حبس وقت تم ایک طرف سے دوسری طرف دوسرے آدمی کو
دکھلاؤ تو بچے کو بھی دہنے ہاتھ سے بائیں ہاتھ میں بول دیا کرو دہنے اگر بچے کے ہاتھ
کو دہنے ہاتھ میں دکھلاؤ تھا تو تکی دے کر کو بائیں ہاتھ میں پکڑ کر دکھلاؤ اس پر کہ
ان کی جگہ خود بخود یہ معلوم غیر بدل جاوے گی۔

بچہ سوچا ہوا کسی جگہ سے نکلا

جبوئے جون کے ناش کا بنڈل لیکر اس سے یہ ناش کرنا چاہئے
کسی شخص سے کہو کہ وہ کوئی سا بچہ کھنچے حبس وقت وہ سوچ کر پھر بنڈل میں
غلام تو تم معلوم کر لو کہ کون سا بچہ اسے سوچا ہے اس بچے کو کاٹ کر

ہوئے سب سے اوپر آؤ حبس وقت ہر بنا سب کے اوپر آ جاوے تو تمام بنڈل
کسی ایک مجلس کو دید و گردہ بنا جو سب سے اوپر ہو اور وہی مضمون اس کو اپنے ہاتھ
کی پھیلی میں خفیہ لگا رہے دو یعنی تمام بنڈل چھوڑ دو گردہ چھوڑ دو۔ بعد ازاں
جبکہ بنڈل دیا ہو اسکو کہو کہ صاحب آپ ناش کو اوپر کو ہوا میں کچھ دو ہم سوچا
ہوا چاہا تھا۔ وہ بچے حبس وقت وہ تمام بنڈل کو ہوا میں کچھ دے تو بھاگ کر ہمارے
نام اپنے ایک ہاتھ کو حسین تھے بنا چھپا چھوڑا ہو اور کہو کہ اور گئے ہو سے
تینوں میں اپنے ہاتھ کو لکھ کر پھر ہاتھ کو الگ نکال کر خفیہ رکھا ہو اپنا دکھلاؤ۔
ناظرین سمجھنے کہ تھے دراصل ہوا میں اڑتے ہوئے تینوں میں سے بچان کر اسکو
پکڑا ہے۔ اور کمال سمجھئے۔

اینا ٹوپی میں آ جاوے

جو ناش کر تھے اس ناش سے پہلے بیان کیا ہے اسی کا بدل یہ دوسرا ناش جو کہ
نام ہے جو کہ ٹوپی میں آ جانے والا تھا۔

سب بائیں یعنی بچے کا معلوم کرنا اور ناش کے بنڈل کے اوپر لانا اور بنڈل
کسی ایک مجلس سے دینا اور سوچا ہو اچھا بنڈل میں سب سے اوپر ہو اپنے ہاتھ
میں چھپا رکھنا۔ یہ سب بائیں اسی پچھلے نشانے کے موافق کرنی چاہئیں صرف
زیادتی یہ کہ تم ایک جگہ لیون کی کسی کول ٹوپی اپنے اس ہاتھ میں لے کر کہ حسین بچہ
چھپا ہو اور اول تو سب کو دکھلاؤ کہ ٹوپی خالی ہو پھر بائیں بچے معلوم آستنی سے
خفیہ بنا ڈال دو تاکہ کسی کو یہ معلوم نہ ہو کہ بائیں بنا ڈالا گیا ہو اور جس شخص کو تھے
بنڈل دیا ہو اسکو کہو کہ آپ بچے مجھے گرفت مہنڈل کو ٹوپی کے نیچے سے
مارو۔ یہ وقت وہ تمام بنڈل کو ٹوپی کے نیچے مارے اور سب بنڈل ٹوپی سے لگ کر
بچے پکڑے۔ بعد ازاں تم ٹوپی سب کو دکھلاؤ حسین مضمون بنا ہوا نظر آوے گا

نظر میں تعجب کرے گا کہ کیوں سوچا ہوا چارو پانچ کے حل سے اس کے اندر آگیا اور باقی سب بچے رہ گئے۔

حساب کے نمائندے

دل میں سوچا ہوا روپیہ سبب لانا

ترکیب اول

حضور کوئی شخص دل میں سوچے اس سے کہو کہ اس میں سے ایک نکال دو باقی کو دو گنا کر دو پھر اس دو گنے میں سے ایک نکال دو اور اس میں اپنا اصلی پتلا عدد جو سوچا تھا جمع کر دو۔ حاصل جمع دریافت کر لو اور اس میں سو جمع کر کے اس پر تقسیم کر دو خارج قسمت جواب ہوگا۔

مثلاً

کسی شخص نے ۲ سوچا ان میں سے ایک نکال دے اور اس کو دو گنا کیا تو ۱۰ جو ہے پھر اس میں سے ایک نکال تو ۹ رہے اب ۹ میں اصلی عدد سوچا ہو ۲۰ لایا تو حاصل جمع ۱۵ جو لے اور نکو تیل دیا تم ۱۵ میں ۲ ملاؤ تو ۱۷ جو لے اس کو ۳ پر تقسیم کیا تو خارج قسمت ۱۷/۳ اب ہوا۔

ترکیب دوم

حضور کوئی شخص سوچے اس سے کہو کہ اس کو کسی خاص عدد میں جو تم کو بھی معلوم ہو جمع کر دو اور حاصل جمع کو اصلی عدد میں ضرب دو اس حاصل ضرب میں سے اصلی عدد کا رقم نکال دو اور باقی اس سے دریافت کر لو اب اگر تم باقی عدد کو جو تم کو چلایا گیا ہو اس عدد سے تقسیم کرو جو تم کو معلوم تھا اور جس سے اول جمع کیا تھا تو خارج قسمت جواب ہوگا۔

مثلاً

کسی شخص نے ۳ سوچا اور تم نے کہا کہ اس کو ۴۰ میں جمع کر دے۔ ہو لے اور کہ اصلی عدد ۳۰ میں ضرب دیا تو ۱۲۰ = ۳۰ × ۴۰ ہو لے ان میں سے اصلی عدد کا رقم نکال یعنی ۳۰ = ۱۲۰ - ۹۰ = ۳۰ باقی رہ گئے اب اس کو ۴۰ میں عدد جو تم کو اول سے معلوم تھا اور جس میں تم نے بھی جمع کرنے کو کہا تھا تقسیم کیا تو خارج قسمت ۳۰/۴۰ = ۳۰ اب ہوگا۔

ترکیب سوم

حضور عدد دو سوچا ہو اس میں کا عدد جو اس سے چھوٹا ہو منہا کرو اور پھر کسی سوچے ہو لے عدد میں وہی چھوٹا عدد درج منہا کیا تھا جمع کر لو اب اس حاصل اہل پہل تقرباً کو جمع کر دو اور یہ حاصل جمع اس سے دریافت کر دو اس کا نصف جو اب ہوگا۔

مثلاً

کسی شخص نے ۲ سوچا اس سے چھوٹا عدد منہا کیا تو ایک رہا پھر ۳ = ۱ تو ۴ ہوا اب ۴ + ۱ = ۵ ہوا اس کا نصف ۲/۵ یعنی ۱ سو اس سے جواب دو

مینار یا کسی اور کچے مقام کی پیمائش

اگر کوئی مینار یا لائٹ وغیرہ ادنیٰ یا وسیع چارو پانچ اور اس کی لمبائی یعنی طول کی پیمائش کرنی منظور تو حسب قاعدہ ذیل کرنا چاہئے۔

کسی خاص اندازہ سے مثلاً ایک گز پھر چھ دی سے اس مینار کا سایہ پلپ لو پھر اس چھڑی کا بھی سایہ تاپ لو بعد ازاں گز پھر چھڑی کے سایہ کو مینار کے سایہ پر تقسیم کر دو اور حاصل کو چھڑی میں ضرب دو۔ حاصل ضرب جو اب ہوگا۔

مثلاً

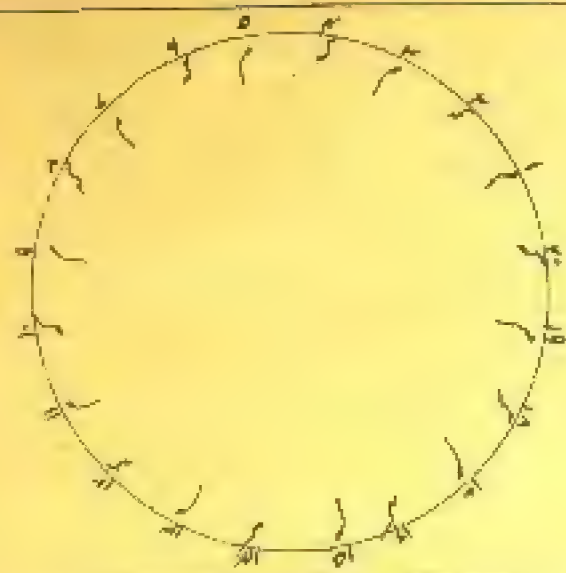
ایک مینار مگر اونچا زمین پر کھڑا ہے جس پر چھڑی کا کوئی راستہ نہیں اور ہم اس کی پیمائش کیا چاہتے ہیں اب اس کے سایہ کو تاپاؤ معلوم ہوا ۸۰ سم۔ چھڑی پھر گز پھر چھڑی کا سایہ

تایا تو معاذم ہو اگر ایک گز کا سایہ ۱۲ فٹ ہو اب ۸۴ کو ۱۲ پر تقسیم کیا تو معلوم ہوا کہ ہم گز پینار ہو۔

حساب از حضرت علی کرم اللہ وجہہ

ایک پڑائی روا ہے کہ ایک دفعہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ ان اپنے دشمن ہر میوں کے ایک گروہ کافروں کو گشتانی دینے گئے القصد بعد جسے لڑائی میں کافر مغلوب ہوئے اور بھاگ گئے دشمن کافر کے دست گئے جو ظاہر حضرت پر ایمان لائے۔ چونکہ وہ کافر ظاہر میں تو حضرت پر ایمان رکھتے تھے مگر باطن میں انکا ارادہ یہ تھا کہ اگر کوئی موقع ملے تو حضرت علی کو قتل کر دالین۔ لہذا حضرت علی کو ایام ہوا کہ اسے علی یہ دشمن کافر و قبیہ ایمان لائے ہیں اور خفیہ یہ تھا کہ دشمن اور بارے کے درمیان انکا ہرگز اعتبار نہ کرنا بلکہ انکو ہلاک کر دو حضرت علی نے سوچا کہ اگر انکو ہلاک کر دوں تو یہ لوگ کہیں گے ہمارا کیا تصور اور ہلاک کر دوں تو یہ کسی موقع پر بیشک مجھکو ہلاک کر سینگے آپ اسی فکر میں تھے کہ ایک عہدہ تجویز آپ کو سوجھی آپ نے کیا کہ تم میرا آدمیوں میں دس ایسے ہیں کہ مجھ سے درپردہ عناد رکھتے ہیں اور انکے مارنے کا ایام ہوا چوں کہ ان میں تم سب کو ایک دوا کر دی گئی تھی مگر اگر تباہوں اور ہر ایک دشمن آدمی کو مار دیا کہ وہ گناہ کیونکہ وہی میرا دشمن ہو گا اس بات پر سب راضی ہوئے۔ آپ نے ان سب کو حسب قاعدہ ذیل بھرا کیا تم سے مسلمان اور کت سے کافر مراد ہو۔

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>



عجیب حساب

۹ ایک ایسا ہندسہ ہو کہ اسکو خواہ کسی عدد سے ضرب دو کر حاصل جمع ہی ۹ ہو گا۔

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{9}{1} \\ \frac{9}{2} \\ \frac{9}{3} \\ \frac{9}{4} \\ \frac{9}{5} \\ \frac{9}{6} \\ \frac{9}{7} \\ \frac{9}{8} \\ \frac{9}{9} \end{array} \right\} \text{ علی بن ابی نقیاس}$$

دیگر

۳۰ کو اگر ۳ سے لیکر ۲ تک کسی ۳ کے جزو اے عدد سے ضرب دیں تو حاصل ضرب ایک سے لیکر ۹ تک متواتر اعداد ہوں گے۔

$$\begin{array}{ccccccc} 30 & 24 & 20 & 15 & 12 & 9 & 6 \\ \times 3 & \times 4 & \times 5 & \times 6 & \times 7 & \times 8 & \times 9 \\ \hline 90 & 96 & 100 & 90 & 84 & 72 & 54 \end{array}$$

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

تو یہ خون اشیاء الگ الگ درجی اسبق کسی شخص سے دریافت کرو کہ میں خون سی شے ہوں۔ مگر ان غالب ہو کہ وہ سب سے تلے کی شے کو کہنے کو کہہ آئیں گے۔ گان ہوگا کہ تلے والی شے نہیں ملی جاوے گی۔ تم ایک نکی لے کر آؤ گے ان مرکبات میں تلے تک گسور جو وقت وہ غمہ تک پہلی جاوے تو پھر سانس کے ذریعہ سے غمہ ملی جاوے اسی طرح خون سی شے چاہو غمہ ملی سکتے ہو۔

طریقہ دیگر

ایک گلاس میں بارہ ڈال دو اور اسپرکمی پھر اوپر روغن بارام اب زمین سے ہون سی شے چاہو ملی سکتے ہو۔ اسکا ہی طریقہ حسباً پیلہ ذکر ہوا۔

گولے کا عجیب کرپ۔ حکوم گولا

ایک دفعہ میں نے ایک مداری سیتے بھان مٹی کو تکشا کرنے دیکھا۔ آگے پاس ایک گڑھی کا سرخ گولا ڈور میں پڑا ہوا تھا جبکہ ایک سڑیر پڑا ہوا اور دوسرا ہاتھ سے پکڑا ہوا تھا اس میں گولا سچے اوپر اٹھا جاتا تھا سو وقت وہ شخص کہتا کہ چل گولے تو وہ گولا آگے کو چلتا اور جب کت کہ پھر چانور زمین پھرتا تھا۔ کیوں صاحبو کہ مجھے کہ کیا بات تھی۔ تو میں بتلاتا ہوں۔

بیان

اس گڑھی کے گولے میں سورخ ہوتے ہیں (○) جیسے کہ اس شکل سے ظاہر ہو انہیں سے ایک سورخ میں ایک تھکا ڈالا ہوا ہوتا ہے اور ایک ٹھور اس شکل پر مل دیکر دونوں طرف کاٹا ہوا ہوتا ہے (○) جب وقت ڈور کو دھکیل کر دو گولا وزن کے سبب تلے چلا ہوا ہو اور سو وقت ذرا سا ڈور کو تھپا جاوے تو وہ پھرتا ہوا۔ ایک کی آنکھ کا دھن دوسری کی آنکھ میں جاوے

ایک شخص کی آنکھ میں جیسے سرحد کے لوچون خوب باریک سرسرا پیا ہوا ڈال دو اور دوسرے کی آنکھ میں مقناطیس و سیاہی باریک کر کے ڈال دو اب اگر مقناطیس والا اپنی آنکھ لوچون والے کی آنکھ کے پاس کرے تو تمام لوچون اسکی آنکھ میں سے نکلے اسکی آنکھ میں آجاوے گا۔

دریل

تکس کے تیزاب میں پھکری حل کر کے بیضہ مرغ پر کوئی نقش یا اسم یا نام وغیرہ لکھو اور اس اندک کو مرغی سے نکلواؤ جو وقت پچھلے گا اس کے بدن پر وہ لکھا ہوا نمایاں ہوگا۔ سفید سیاہی نارنگ ہوگا۔ کیونکہ کائنات اس کام کے واسطے تیار ہو کر رہا ہے۔

دیگر

باریک تیز چاقو سے مٹی پھل پر جیسے سبب۔ نام سیاہی۔ آڑو۔ وغیرہ کچھ قدر نقش لکھو جو سو وقت پچھلے گا چاقو کا تو وہ نقش کینا ہو ابھی سا تھری رہ جاوے گا بعض شخص اکثر اپنا نام لکھ دیتے ہیں۔

دیگر

دو ہار پر دو تصویر بن مختلف رنگوں کی بناؤ خواہ ہر دو تصویر چانور والی ہوں خواہ آدمیوں کی کر ایک کے منہ میں خاسفورس کی ڈلی رہے اور دوسرے کے منہ میں پٹاخ کی بارود۔ اب تم ایک موم تہی جلا کر پچلے اس طرف کہ جان پٹاخ کی بارود ہو گا تو سبب بارود پچلے۔ کہ تہی جلتی ہوئی پچر جاوے گی مگر جو وقت دوسری طرف جان خاسفورس لگا ہو، ہر گز نہ تو سبب خاسفورس جلتی شے کے تہی پچر جلتی جاتی۔

طریقہ دیگر

الزنجبیل فاسفورس کے اجنبانی کی بارود شراب میں ملائی جادے اور پھر پکا
مسورہ یا لعل کیا جادے تو وہی تجربہ ہوگا۔


دیگر

نمک کو پانی میں گھول کر اپنے بازو یا ہاتھ پر لگا کر جو وقت پانی یا کھل خشک ہو جاوے
تو نمک کے رو پر وہی جگہ سب کو دکھلاؤ اور سب کے سامنے ایک خشک
تھکے سے کھاسیجہ لکھو بعد ازاں ہاتھ سے خوب نوچنے سے پانی وہ نکلے گا
لکھا ہوا شریخ سیاہی کے گھٹنے کے موافق نمودار ہوگا تب تم کہہ سکتے ہو کہ یہ
کیونستہ بڑا کام لکھا ہو۔

دیگر

کسی ایکٹ پر فریج کے چاک (مصفا کی ہوئی غریبائی) سے کچھ لکھو اور حضور
عرصہ کے بعد دو مال سے پونچھ دو وہ لکھا ہوا نظر آوے گا جو وقت ذرا عجب دو کے
لوچر نور ہو جاوے گا۔

دیگر

کامد کا خول مثل ماہستانی کے بنا کر شدت کالج کے ٹکڑوں کو خدشہ غزوہ
شکل میں جوڑ دو اور اس خول میں ڈال دو پھر خلعت رنگ کے
آئینہ کے کھٹے زمین  ڈال دو اور اس خول کے دونوں طرف گول
آئینہ لگا دو جو حیرت سے تم دیکھو گے تمکو پھول نکلے گا تو اسکا نام گل بین ہو۔

دیگر

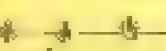
ایک بڑی سفید کوڑی میں کہیں بھر دو اور کوڑی کو ڈور سے باندھ دو وہ
ازان ایک مرتبہ میں گرم پانی ڈال کر بائیں پی ڈال دو جو وقت نام بائیں پانی میں
حل ہو جائے تو وہ کوڑی آئینہ لکھا اور سب کے دیکھتے دیکھتے وہ پانی سیاہ

ہو جاوے گا اور چند عرصہ میں بالکل کالا ہو جاوے گا۔

دیگر

کسی مرتبہ میں چال خوب زیادہ یا کم بھر دو اور اس مرتبہ خشک ہو اور پسینہ
جوڑا ہو اور زامنا صابون آئینہ خول کر دھو کر چھک دو بعد پھر پانی دیر کے ایک
پھری یعنی اس مرتبہ میں زور سے اور جلدی مارو اور وزن سا دھ کر اس پھری
کو دس سے کم کر کر آٹھا تو مرتبہ پھر دس کے ساتھ اوپر کو آٹھ
آوے گا۔

دیگر

چار کھینوں کو پکڑ کر لکھو ایک لٹے بال سے باندھ دو سینے پال سے کھینوں
کی کمر اور افری سے باندھ دو  اور درمیان
میں ایک اور بالی باندھ کر سون چیل کے دو بہت چھوٹے پھول سے باندھ کر
پھوڑا دو تو جو وقت کھان آؤ گی سون چیل ہو اسے آواز دے گا۔

دیگر

کوئی سا پیل مثل سیب - رنگترو - آڑو - گاجر - سونہ - وغیرہ کے بے کرا اوپر
سے باریک کپڑا لپیٹ دو پھر تیز چاقو سے آہستہ آہستہ پیل کو کاٹو تو پیل
کے چاتو کا پیل آسمین میں جاوے گا اور پیل وغیرہ کو کات دیکھا کر وہ بالی کا کچھ
نقصان نہوگا۔

دیگر

ڈبل رطلی مینے نان یا فوس کو کمال کر چھٹی سے اور چاقو سے کات کر
کوئی سا مدھ کھلو یا بناؤ اور گوناگون کے رنگوں سے اسکو آراستہ کر دینی
آٹھ کھین - بال - شاک - ریشم - راحت - وغیرہ مضرباؤ تو یہ کھلو آٹھ کھینی کا جاتا

جادو کا نسخہ ۵۹
ہو معلوم ہو گا اور اگر کسی فرش وغیرہ پر پڑے تو ٹوٹنے کا عین یہ وقت کہ اسے

بدلتی کشش اور قوت جاذبہ کا بیان
دین میں کوئی شے ایسی نہیں جس میں طاقت غوری بہت زیادہ جادو سے
کوئی مادہ ایسا ہی کہ زیادہ ہو پھر کسی آئینہ برقی کشش کی قدر ہوتی ہے اس
مادہ کو حاصل کرنے کی بہت سی مصنوعی ترکیب ہیں۔ اگرچہ تقریباً سبھی مادہ ایسے
ہیں کہ جن میں طاقت جاذبہ یا جاذبہ تاہر چند خاص مادہ مقررہ ایسے ہیں کہ جن میں یہ چیز
بہت زیادہ جاذبہ ہو۔ ہم اس قوت کو حاصل کر سکتے ہیں اسباب بیان کرتے ہیں۔

قوت جاذبہ
جب یہ مادہ اپنی حد محدود کو پہنچ کر اپنی قوت کا سبب حاصل کر لیتا ہے اس وقت اس
سے عجیب عجیب توانا ظہور میں آتے ہیں مثلاً درد۔ اور ایک۔ لکڑی۔ قلعہ۔ قلعہ
لکڑی۔ درد۔ وغیرہ کو آرام ہوتا ہے۔ عجائب و غرائب تمام شے ہوتے ہیں
نہایت سے جاتے ہیں۔

اسباب حصول قوت بدلتی
عوام افلاس میں یہ بات مشہور ہے کہ نور کا یہ سبب ہو جاتا ہے اور وہ اس سے
چمک جاتا ہے چنانچہ میں نے یہاں اوقات اسفل کو دیکھا ہے کہ نور کا یہ سبب کہ وہ سبب
اسکو یہ بات دیکھو چاہو اور یہ عجیب شروع ہوا اس وقت اسکو اس سبب کا عین
دیکھو اسے یا کتاب بالکڑی سے چمک دیا اور بعض اس پر کو اپنے ایک ہاتھ
میں سے کہ دو سبب متحرک کی بڑی انگلی کو اس کے نزدیک لے جاتے ہیں تو یہ کہ
بال انگلی کی طرف چمک جاتے ہیں اس وقت کہا کرتے ہیں کہ یہ علامہ کرتا ہے
اسی حالت میں اگر کوئی نیک یا باریک اور اسکے نزدیک خود ٹوٹے یا صلیب

جادو کا نسخہ ۶۰
رکھا جادو سے تو وہ نیک یا باریک سے لپٹ جاتا ہے کہ کہہ کرتے ہیں کہ چمک پڑا حق
ہو۔ کسی دینی آدمی کو بھی یہ خیال نہیں گذرتا کہ وہ بدلتی کشش ہو جو زمین ایسی
عجیب کرتب دکھلا رہی ہے اور یہ قوت جاذبہ ہو جو نیک کو اپنی طرف متوجہ
کرتی ہو ہمارے آئندہ بیان سے اسکا ثبوت ہم نے دالوں کو واضح
طور سے مل جادو گا۔

نہایت اول
عمدہ صاف لاکھ کی تکی کو کسی بال دار رنگی یا موٹے موٹے کپڑے
سے خوب لمبو وقت لاکھ کر جادو سے اس وقت چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے اور
کاغذ کباریک ٹکڑے اس کے نزدیک لے جاؤ تو وہ لاکھ لاکھ انکو اپنی طرف
کھینچ لگی۔

نہایت دوم
کاج کی چھڑی کو بدستور بالاکھ کر دو اور باریک رنگ کے تار اس کے نزدیک
کر دو تار رنگ تمام اس پر لپٹ جاویں گے۔

نہایت سوم
ایک جیب گھڑی میں رکھ دو اور انگریزی چرٹ جو سفید چمکی کی سی ہوتی
ہو تی میں اور جن میں انگریزی تیار کر کے کہہ کرتے ہیں اس گھڑی کے آئینہ پر چھوڑ
وزن سا دھ کر رکھ دو اور ایک گلاس کے کمرے کو ذرا آگ سے گرم کر دو اور کسی
سیاہ ریشمی رومال سے خوب مل کر چرٹ کے نزدیک کر دو جس طرح لوہا مفتاح
کی طرف کھینچتے ہیں وہی اس وقت چرٹ گلاس کی طرف کھینچے گا
اور اگر گلاس گھڑی کے گرد پڑا تو چرٹ بھی اس کے ساتھ
چمکے گا۔

تجربہ چھبام

سفید یا سیاہ چمکی اشیاء پر سیاہ و سفید لپے درست ہر ایک قسم کی گرتی ہو۔

تجربہ چھبسم

اگر اندھیرے میں جانتا کو یا گوزہ مغری کو چاقو سے سختی سے تراش تو اس میں سے سفید سے لپٹے۔ کھرد۔ اسٹ۔ پتھر۔ کاچی۔ وغیرہ میں بھی یہی بات پائی جاتی ہو۔

تجربہ چھبسم

سیاہ و سفید رنگی یا دھنی کپڑا۔ آری کے سر اور ڈاڑھی کے بال و گھوڑوں اور مویشی کی ٹیٹھ یا بال اگر رات کو نیش وغیرہ سے بھروسے جاوین تو ان میں سے آگ کے شراب سے لپٹے میں تجربات مذکورہ سے معلوم ہوا کہ ہر ایک شے میں کم و زیادہ برقی کشش ہر چند اشیاء مسطورہ ذیل ایسی ہیں کہ ان میں یہ قوت بہت پائی جاتی ہو یعنی۔ گندھک۔ موم۔ لاکھ۔ کاچی۔ پارو۔ سو رکی چرلی۔ پتھر۔ مینی۔ مقناطیس۔ ریشم۔ سیاہ اون کا کپڑا۔ توار۔ تانبا۔ جست۔ پلاٹینم وغیرہ۔

اب ہم برقی کشش کی کل بنانے کی ترکیب بیان کرتے ہیں

ہر کل دو طرح سے بنتی ہو۔ ایک برق دار کل سے دوسری چھبیا رنگ سے چھبیا رنگ بھی دوسری کی ہوتی ہیں ایک مقناطیسی یعنی جن میں مقناطیس ہوتا ہو اور دوسری غیر مقناطیسی جن میں مختلف ادویات اور دھات ہوتی ہیں۔

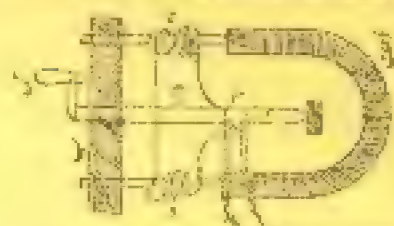
چھبیا رنگ غیر مقناطیسی کا بیان



شراب کی سیاہی میں لاکر اس کے پینڈے میں سوراخ کرو اور ایک بکری کا دم اس کے پچھون چھپا کر دو جس کا پہلی ٹنگ میں جو معدن ایک چمک چاری سے کر اس پر دو ٹنگ کی بنیاد لگو اور اس پر تولی ہوئی پتلے تو ان میں ڈال کر ایک ایک رست لگا کر اس پر تول کر پھر اسکو جیسا کہ شکل نمبر ۱ سے ظاہر ہو چکا ایک اور ٹنگ کی پٹری پر دو ٹنگ بنان لگا کر ان پر ایک ٹنگی پتھر چھت کے لگو اور نرم چھت کی ایک گدی بنو اور جس کے اندر ریشم پھروا اور اس کے مصالحہ ذیل کا لپ کر دو۔ پارو۔ سوکود۔ قلعی ایک ٹولہ۔ سوک کی چمک پٹی ح قوہ۔ ان سبکو برابر حل کر کے اس گدی پر لپ کر دو جیسا کہ شکل نمبر ۱ سے واضح ہو اب کل نمبر کے ساتھ ایک ٹنگ سیاہ ریشم فریب ہم کر کے لگا دو اب شکل نمبر ۲ یا ہم وصل کر دو اور ریشم کا کپڑا سیاہ پتل کے اوپر لٹا دو تاکہ اگر اس پتل کو ہینڈل یعنی دستہ سے پھراوین تو اس گدی کے ساتھ کہ پتھر چھت چمک چری ہوئی ہو اور دو پر مصالحہ لگے گا جو اس سے رگڑ کر چلے اور ریشم کا ٹنگ دھو منی ہوئی پتل کے اوپر ریسے سب چمک برقی تیار ہو گئی۔ اگر تم ہینڈل سے ہر گدی پر تول کو پھراؤ اور وہ گدی سے رگڑ کر چلے تو پتھر سے عرصہ میں گر کر اس میں چمکی پیدا ہو جائیگی اور کوئی کوئی شہ آورہ کھانا کھائی دے گا اس وقت تم ایک تار تانبے کا اور ایک سنگل کوسے کا اس کل سے لگا دو سنگل کو تو زمین پر رکھ دو اور تار جان چاہو سنگل کو زمین کی راہ سے کا قریب زمین میں چاہو گی تانبے کے تار سے صدا پائی جیگی

اپنا عمل دکھلا دیگی

پیداوار کل مقدار طبعی کا بیان

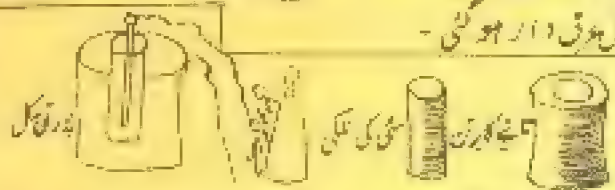


آلف ایک مقدار طبعی کو ایک شکل میں گھومنے کے عمل کی کسی چیز پر ایک فوہور
کی پٹری پر آج ایک پٹری کا ڈنڈا جو تڑپ پھر کی مین جنرل سہارہ پر لگا کر اس طرح
لیٹا ہوا ہے کہ ایک پٹر کی پر لپٹ کر ساتھ ہی سے دوسری پٹری شروع ہو گیا
ہو اور آخری دوسرے پٹری کے ساتھ رہے ہیں تو ایک تانبے کی گول پٹر کی جو عروج
پٹری کے ڈنڈے کے ساتھ جڑی ہوئی ہے اور اگر گرج ڈنڈے کو ڈنڈے پر
سینڈل کے پھراؤ میں تو پٹر کی پٹری ساتھ ہی غوصی ہو اس پر پٹر کی بددوتا ہے
کی ٹکھان میں رہتی ہیں نہیں دوتا رہتے ہیں جب اگر کل کو حرکت دے دی جاوے
تو عروج عرصہ میں رہتی تانبے کی ٹکھان میں آ جاوے گی اس وقت اگر
کوئی شخص غصین ہاتھ لگا دے تو ہاتھ اٹھ جاوے گا۔ اس کل کو صحت دینے
میں بند رکھ دو یہ کل تیار ہو گئی

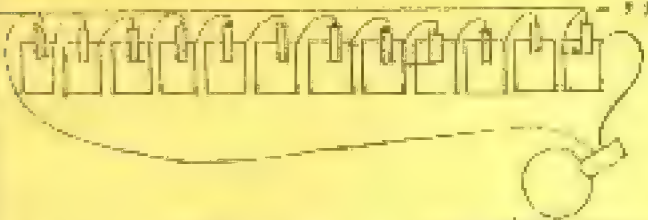
عرق دار کل کا بیان

تانبے کا برتن گول ڈھول سا بنائیے لٹا ہوا۔ (پچھڑا انگوٹھا اور ایک سٹی
کی ٹکھی)۔ پچھڑی اور انگوٹھی پچھڑی ہو اور پھر ایک جہت کی موصلی سے
لپٹی ہوئی ہے۔ انچہ موصلی سے لپٹی ہے اور اس پر ایک گانہ دھاری ہوئی ہے۔ انچہ

کے ہوا اس کے سر پر چھوٹا سا کنڈا پٹیل کے تار کا گلواد۔ اب ٹکھی کی ٹکھی میں جہت
کی موصلی ڈالی کر سب کو تانبے کے برتن میں کھلا کر دو اور تانبے کے برتن میں پانی
اور ٹیلا تھوڑا اور ٹکھی کی ٹکھی میں پانی اور تھک ڈالو مگر وہ ٹون پانی کی سطح برابر رہیں
اس وقت تانبے کے برتن کے ساتھ ایک موٹا سا تانبے کا تار باندھو اور جہت
کی ٹکھی کی پٹیل کی ٹکھی کے ساتھ ایک پٹیل تانبے کا تار باندھو۔ اب یہ
ایک کل عرق دار ہو گئی۔



اسی طرح کی ۱۲ ٹکھین بنا کر انکو جمع کر لو اور ان پر ایک پٹیل کا گول اور ایک
پٹیل کی ڈنڈی دونوں تاروں کے ساتھ وصل کر دو تو پٹیل کا گول لابرٹی کشش
سے بھر جاوے گا۔ جو ڈنڈے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک کل کے ڈنڈے کے
برتن کے تار دوسری کے جہت کے موصلی سے باندھو اسی طرح سب
جوڑ دو۔

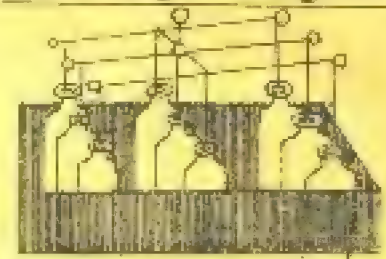


آ ترکیب دوسری عرق دار کل کی

ایک کل کا برتن ہے جس کے ساتھ مین گھڑی کا ڈھول
لگا ہوا ہے اور ایک پٹیل کا گول تانبے کی ٹکھی سے جڑا ہوا



پانی کی نگی سے بڑا ہوا سبب چھتا ہوا ہر یعنی وہ پانی کی نگی لکڑی کے دھکن میں برتن کے اندر رکھ لی جوتی ہو اس برتن میں خوشادر۔ نیلا سونو تھا۔ اور قدر سے پانی ڈالا ہوا ہوا اب یہ گویا ایک کل پر چھین برقی قوت کسی قدر ہو۔ اسی طرح نور بن بنا کر سکو پیل کی چھڑیوں سے وصل کر دے تاکہ اس سبکا تر اور ایک ہو جاوے



شکل بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک لکڑی کے صندوق میں نور بن دسپے ہی برقی کشش کے دھکن ہونے میں اور ہر ایک میں سے ایک ایک پیل کی چھڑی سیدھی کڑی پر چھڑ متوازی (۱۔۲۔۳۔۴) طور سے دوسری پیل کی پھڑیاں جکے سرے پر پیل کے گوشے میں دھری ہیں اور یہ سب پھڑیاں ایک درمیان چھڑی سے وصل کی جوتی ہیں اور اس درمیان چھڑی پر ایک بڑا گولا پیل کا لگا ہوا اب اگر ان سب برتنوں میں عرق مذکورہ بھر دیں تو یہ ایک برقی کشش کی کل بنیادی گی۔

چاریت

بجلی کے کرب کر سنے والوں کو چاہیے کہ ایک کل برقی کشش کی ضرورت اپنے پاس رکھیں جبکہ ذریعہ سے بہت عمدہ تماشے دیکھنے جاسکتے ہیں۔ اگر کسی شخص سے گرمین کل زمین کے (گوہم لے واضح طور پر بیان کر دی ہو) تو وہ انگریزی سوداگروں سے مول کے آوے جسکی قیمت ہشت روپیہ سے لے تک

ہوتی ہو پھر اس کل سے تماشہ سے ذیل کر کے دکھلاوے۔

پہلے اول

اگر ایک دوپیر کو کسی برتن میں ڈال کر اس میں پانی بھر دیں اور برقی کشش کی کل کی لکڑی کو آسمین لگا دیں اور کل کو پھر اور پانی میں بجلی پیدا ہو جاوے گی اگر کوئی روپہ نکالنے کے واسطے ہاتھ آسمین ڈالے تو پھر ہاتھ بٹنا غیر ممکن ہو۔

دوم

کسی آدمی کے دونوں ہاتھوں میں برقی کل کی نگی بکڑا دو اور کل کو پھر دو تو ہاتھ اٹھ جاویگا اور اگر چند عرصہ مل گئے جاویں تو عام جان سن ہو جاوے گا۔

سوم

چند دنوں کو ایک دوسرے کا ہاتھ بکڑ کر رکھو اگر وہ پھر سب سے اول شخص بجلی کی کل سے ہاتھ چھڑا کر بٹا دو تو پانی سب کے ہاتھوں میں سے پلانہ کی سی آوے گی کوہلی اور سب کے ہاتھ اٹک اٹک ہو جاوے گئے۔

چارم

اگر اس برقی کو جو نور بن سے بنی ہو مشکل کر دیا کہ کانی مسات بجلی میں اس کے شعلوں کے آگے لے جاؤ تو اول اس پر ایک گول شائع مدھم شرخ رنگ کا نظر آوے گا اور چند عرصہ میں رفتہ رفتہ تمام رنگ قوس قزح کے دکھلائی دینگے۔

کسی دھات کی پیل میں چند لکڑے شیا کا غزون کے ڈال کر برتن والی کل کی پیل کی گولی پر رکھ دو تو چند لمحہ میں کاغذ ایک دوسرے کو ڈھکیل کر رکابی کے ہر چار طرف کچر جا کھینچے۔

شش
اگر بجائے کاغذوں کے خشک کافور کو جھکا کر ایک چربی میں ڈالیں اور چھپو گو سے لے کر
رکھیں تو کافور کی شاخیں شل و رخت کے کٹنی لگاؤ لگیں۔

ہفتم

ایک پیالہ پانی سے بھر کر برقی کل سے لگا دو جو شخص پانی پوے گا اسکو ایسا
کا دیگا کہ وہ نہیں بہت جاوے گا۔

ہشتم

تلبے کے تار میں چند لوہے کے دانے لگا دو اور برقی کل پر اسکو رکھ دو
تو تمام دانے ایک دوسرے سے مل جاویں گے اور دراصل ہو جاویں گے۔

نہم

اگر تم کسی آدمی کو برقی کل سے چند زن کر دو تو شراب کو جو میں وہ با عہد
لگا دے گا شراب جل اُجلی۔

دہم

اگر کسی راجات کے برتن میں تیل تھیں تو ان میں آگ کے پاس بیکر صادق
برقی کا کاتر ڈالیں ڈالیں تو اندھیرے میں وہ تیل مثل آگ کے چمکے گا۔

یازدہم

ایک ستول ایسا بنواؤ کہ جسکی چاروں ٹانگیں کالج کی ہون مگر ادھر کا تختہ
لکڑی کا ہو جس میں دو چڑی ہوئی ہوں اس لکڑی کے تختہ پر کسی آدمی کو کھڑا
کر دو اور برقی کٹش کی کل کا رہرہ (Candlestick) اس کے اندر میں دید اور
کل کو حرکت ہو اس وقت اگر تم کالج - بلور - کھوار - چھری - وغیرہ -
چمکی شے آگے بن کے پاس لے جاؤ تو وہ بن میں سے آگ کی چمکا رہا بن

کھینکی گرا کر طلق - دل - وغیرہ نازک اعضا سے کبھی چکاری نہ کھاؤ ورنہ
مرد و رخصت کو ضرر ہوگا۔

اولاد و ہم

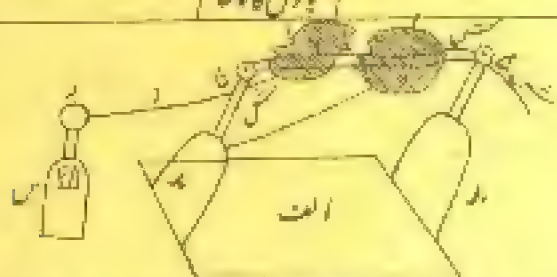
اگر بچہ یا بچہ مذکورہ بالا آدمی کو کھڑا کر کے اس کے سر کو کھانگرن اور کھینکھنے سے
دکھلا دیں تو تمام بال کھڑے ہو جائیں گے اور اگر اندھیرا ہو تو روشنی جتنی نظر آوے گی۔

سیزدہم

اگر کسی راج میں دھات لگا کر مٹی میں گڑ دین اور دو تیر لیکر آٹھو ہر کیٹون
سے باہم موم سے جوڑ کر اس سوزن کی نوک وزن ہلکے لگا دین اور ایک
بلوری چھڑی برقی کٹش سے بھری ہوئی پر کو دکھلا دیں تو ہر مٹا لیسے قطب نما
کیٹن چھڑی کے نیچے چلے گا۔

اب ہم آگے تماشے بیان کرتے ہیں جو لالچ دکھلانے کے ہیں :

بادل کا تاشا



آلت ایک چورس لکڑی کا تختہ ہو چہرے پر دو عود میں اور کتے سر پر
تاج دو چھری لگی ہیں جس پر تھم کا ڈور اڑھو ڈھرا ہو کر بھر کیون پر سے تانا ہوا ہو
آسپر - اور آ دو بادل کی شکل کے ٹکڑے میں جنہر قطعی کے ریزے
لگائے ہوئے ہیں گویا کہ قطعی کے ریزوں سے ڈھکے ہوئے ہیں اور ریشم کے

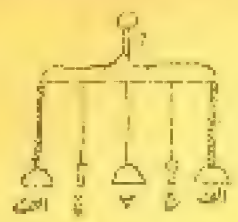
مارے اپنے بندے ہیں کہ اگر تشریف کے تار کو کھینچیں تو آدھل آدھل کے نزدیک آجائے۔ تو وہ اپنے کے تار میں چھڑی میں سے نکلے ہیں۔ وہ تو نون تار الگ الگ بادلوں سے لگے ہوئے ہیں اگر بیڑی میں زور دیا جائے اور پھر پلا دال دوسرے کے نزدیک پھر پلا دال دوسرے کے کیا جاوے تو ادھل ایک بجلی کا چکارہ معلوم ہوگا اور پھر پلا دال کی گرج سنائی دے گی۔

ایک دفعہ سب قالوس کا کھینچنا

میں نے کہا جو سب انہیں میں برقی روشنی کا اشارہ کیا۔ اپنے چند لمبے چیز کو سب چینی کے خوبصورت سے ٹک سے لگے اور سب میں ایک ایک برقی مختلف دھاتوں سے بنی ہوئی تھی تو تار ایک کل سے نکل کر سب بیوں میں ہو کر جاتے تھے ایک برقی کل کا انہیں خاصا جکڑا دیا۔ یہ حرکت دیکھائی تھی۔ خود سے غصہ میں کل لمبے از خود چل آئے تھے۔ یہ روشنی نہایت ہی صاف تھی اور ایسی تیزی سے چلتی تھی کہ آنکھ مقابل نہ ٹھہر سکتی تھی۔ میں بھی ایک اور ترکیب جو آسانی سے ہو سکتی ہو بیان کرنا ہوں۔

چند گیس کی روشنی کی ہنڈیاں لگا کر سب میں ایک ایک ڈلی فاسفورس رکھ دو اور ایک تار جو بیڑی سے نکلا ہو سب فاسفورس کی ڈلیوں کو مس کرتے ہوئے آخری ہنڈیا میں ختم ہو۔ اس پر وقت تا شا کے تم کوئی اشارہ کرو تو تمھارا سامنی اول گیس پھر پلا دال کے آئینہ پر دے اور پھر کل برقی کو متحرک کرے تاکہ تاریقی کے ذریعہ فاسفورس جل آئے اور اس سے گیس جل آئے۔ اس طرح تار برقی تمام لمبے روشن کر سکتی ہو۔

کھینچنے کا اشارہ



تو چھل کا ایک گڑا ہوا چھوٹا چھوٹا ۱۰-۱۲ انچ لمبا ہوا آئینہ اور بت ۳ کھنڈیاں لگائی ہیں انہیں سے آئینہ آفت تو پیل کی زنجیر سے بندھی ہیں مگر بتا دیشم کے بارے اور جج جو پیل کے موٹے دیشم کے تار سے بندھے ہیں اس طرح کا بنا ہوا کھنڈا تو پیل کے ملنے کے ذریعہ برقی کل سے ملایا جاتا ہے خواہ چھوٹے تار کے تاروں کے خفیہ طور سے خواہ بالظاہر۔ پس ہر وقت کل بھرائی جاتی ہے تو پیل کی موٹلی پڑاؤ کھنڈیوں میں لگتی ہیں۔

تصویر میں اور کھلوئے ناچین

مکمل کھنڈیوں کے آفت اور بت ہوا جکڑا دیشم۔ پھر کا اور۔ پھر کا پتہ۔ پھر کے قدر و سہلے کھنڈی کو زمین پر رکھ دو اس پر لاکھ کا ایک گول ستون جج کھڑا کر دو اس پر آفت دوسرا پیل کا تختہ جکڑا دیشم۔ پھر ہو رکھ دو اور اس پر چند مورچے کا غنڈی بنا کر اور عہدہ طور سے رنگ کر رکھ دو مگر سب مورچوں کا



مورچے دار ہو گیا کہ کوئی تصویر سے ظاہر ہو پھر ایک اور تختہ در زنجیر سے بندھا ہوا جکڑا دیشم اور دھل برقی کل سے ہوتا ہے آفت تختہ سے ہم۔ انچھہ اور پتہ لکھایا جاتا ہے جس کے سبب یہ دیو کشش برقی تمام مورچے ناچتی سسہ روح ہوتی

میں۔ اسی طرح ایک کے گھلوے اور دیکھی گویاں رنگوں سے رنگی ہوئی رکھی جاتی ہیں اور پچھلے اوپر کوڑی ہیں۔

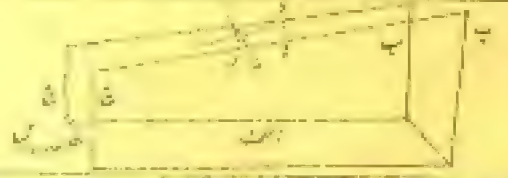
لیا نورون اور کاری کا نشان

اقت ایک تختہ کا کھڑی کو چھپر
تھا جس پر چھپر کا رکھا ہوا
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی



ذرا بعد برقی کشش ہو جاتی جاتی ہے۔ چار جا نور کا ایک ایک کے ساتھ ہوتے ہیں
جو چار رشم کے تار سے بندھتے ہیں۔ اگر برقی کشش دیکھتے تو یہ جانور
ہر چار طرف اٹھتے اور اس وقت وقت کی خالی یا اس دے تار کے گولے سے
اگے دیکھا ہے تو ایک آواز بندہ وقت کی سی سنائی دیتی اور جانور داخل ہو رہا ہوتا
کے جالی پھرتی پر گر جاتے۔

اوپر جیسے دیکھا گویا



اقت ایک تختہ کا کھڑی کو چھپر
تھا جس پر چھپر کا رکھا ہوا
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی
تھا ایک گھلوے کا کھڑی کا کھڑی

قوت متناطیسی کا بیان



برقی قوت کی طرح یہ قوت بھی ہر ایک شے میں گھومنے والی جاتی ہے۔ برقی قوت
اور متناطیسی قوت میں یہ فرق ہے کہ برقی قوت تو اشیا کو متحرک کرتی ہے اور متناطیسی
قوت ہر ایک شے کو دوسری سے جذب کرتی ہے۔ گھنٹی ہے۔ اور وصل کرتی ہے۔

دیکھو

اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ اگر دو اینٹوں کو آپس میں تھوڑی دیر میں کر وصل کر دیا
جاوے تو جلد ہی وصل ہوئی رہتی ہیں یا دو گرم اینٹوں پر سرد پانی یا سرد اینٹوں پر
گرم پانی ڈال کر پچھلے کو گھس کر اسی حالت میں وصل کر دیا جاوے تو وصل ہو جاتی
ہیں۔

دیکھو

یہ قوت ایک قسم کے پھیر میں بہت پائی جاتی ہے اور اس پھیر کو ایک پھیرا سنگ
متناطیس کہتے ہیں۔ اسکی آواز سنائی دیتی ہے ایک لڑکھوادی رنگ کا جو دو حصہ
اول کا ہوتا ہے اور دوسری قوت دیکھا ہے۔ دوسرا خاک کی سیاہی جو درختاں کو مٹا دیتا ہے اور

پہلے کی نسبت کم طاقت اور چھوٹا ہے۔ یہ پتھر لوہے کو بالخاصیت اپنی طرف کھینچتا ہے۔ مسند
 میں اور اکثر انصاف و دیار میں اس کے پتھر پھاڑوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ قلعہ آفریقا میں
 کا قصہ مشہور ہے کہ وہ قلعہ تمام چوبیس پتھر کا تھا اگر کوئی بادشاہ اسے سر کرنے
 کے ارادہ جاتا تو سبب نکلے تلواروں یا آہنی ہتھیاروں کے سپاہ سے گھونٹ
 وغیرہ حلقہ مذکور سے چپک کر رہ جاتے اور اسی حالت میں پکڑے جاتے
 یا مارے جاتے۔ پھر کبھی بادشاہ نے ایک دفعہ ایک اور پتھر پتھر سے
 اڑا کر خواتین کو دیا۔ ایک اور قصہ یہ کہ ایک دفعہ ایک جہاز چین کی جہازوں اور
 دریائی جانوروں سے حفاظت کے واسطے تیلے سوئی لگ رہی تھی۔ مسند کی
 چین میں ڈوب گیا وہ۔ ہونے کہ مسند کی چین سنگ مقناطیس کا ٹکڑا تھا اور سوئی
 لوہے کی تھی اس لیے پتھر کی طرف کھینچا کرتے تھا کہ وہ پتھر کا جب سے جہازوں
 میں بچا سے لوہے کے تیلے اور پتھر کی بل کاٹے ہوتے ہیں۔

اسکی قوت جاتی ہی رہتی ہے اگر کسی چیز پر ہوا رہنے میں ڈالا جاوے تو ٹکڑا ہوتا
 ہے اگر آدمی کے پیچھے میں اس میں کسی کپاس میں چوبیس پتھر رکھا جاوے تو اسکی قوت
 باطل جاتی رہتی ہے۔ پھر کبھی کے خون کو ذرا گرم کر کے اس میں پتھر ڈالے تو وہی
 قوت مقناطیس پتھر آجاتی ہے۔

اسکے بنانے کی ترکیب بھی میں یعنی اسو سے اصلی کافی اور معدنی ہونے
 کے مصنوعی طور سے بھی بنایا جاتا ہے۔

عمر ہے تو اگر گرم کر کے چند مدت سنگ مقناطیس کے ساتھ رکھے

تو آیا ہا روز میں قوت جذبہ اس میں پیدا ہو جاوے گی۔ اگر چوبیس پتھر کو پانی میں گھسیں
 اور پھر فلاں کی جگہ کو گرم کر کر ۱۱۔ بار اس پانی میں گھسیں تو وہ لپٹا مقناطیس ہو جاوے گا
 اگر ۱۲۔ آگ لگی اور ایک چوٹ لانی چوٹیں لوہے کی سلائی بناوین اور آگ میں
 خوب سرخ کر کے خال کی طرف کو اس سلائی کا کوئی ساتھ ساتھ بھکر رکھا جاوے
 اور زمین سے شرب لگاتے ہو۔ تھکے کی طرف جاوین اور بار اسی طرح عمل
 کریں اور پھر بار پچھاڑی سے درمیان تک شرب لگاتے ہوئے آوین تو یہ
 سر دھونے کے اگر لدا سا مقناطیس اسپر نام جگہ گھس دین تو وہ لپٹا عہد
 مقناطیس ہو جاوے گا۔

ایک روز کا ذکر جو کہ میں اپنے کرم فرما مشر رحیم بخش صاحب مدرس سشن
 اسکول انڈیا منوٹن جیسے خلع امرت سر کے مکان پر بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک کبلی کبلی
 اور بادل کی گرج معلوم ہوئی۔ ایک چافو جبکہ چل آدھا ٹوٹا ہوا تھا اس سے اسٹوٹ
 میں سبزی خراشی گئی یکایک چافو میں قوت مقناطیس پیدا ہو گئی۔ دیکھا گیا کہ سوئی
 اور سب سے چھوٹے آہنی ریشا کو بطور سنگ مقناطیس کے کھینچتے تھا ہم حیران رہا
 کہ قوت اس میں کیونکر پیدا ہو گئی۔

قطب نما کا بیان

ایک گول ڈیس میں سیدھی ایک سوئی آہنی گرمی ہوتی ہے جس پر ایک فلاری چھٹی
 سوئی بیچن لگائی جاتی ہوتی ہے اور پتھر والی سوئی کے درمیان میں ایک چھوٹا
 پتھر لگا ہوا ہوتا ہے اور وہ چل کا پتھر ہے سیدھی سوئی پر لکھا ہوا ہوتا ہے اور پتھر والی
 سوئی کا ایک تھک مقرر کر کے اسپر چوبیس پتھر چوبیس سنگ مقناطیس بطور
 بطور مدد گھس دیتے ہیں اور ذرا سا سرخ رنگ تھک کی طرف لگا دیتے

میں تاکہ معلوم رہے کہ یہی جادو ہے۔ پس وہ طرف جہر سنگ منشا میں گھاہ رہا تو پھر قندار
 اور سے شمال کی طرف رہتا ہو کہ کسی قدر گھاہ کر گھوم گھام کر آخر میں شمال
 کی طرف منہ ہو جاتا ہو۔

یعنی منہ کا قول ہو کہ قطب تارے کی تاثیر سے سنگ منشا میں پیدا ہوا ہو اور
 قطب تارے کی شکل ہو۔



قبلہ نما گائیڈ

بوجہ قاعدہ مذکورہ بالا قطب تارے ایک زمین میں سوئی وغیرہ لگاتے ہیں
 مگر جیسے اوپر والی سوئی کے چلنے پھیلنے کے جوئے جزائی شکل ہوئی ہو چکے رہنے
 پھر یہ منشا میں گھم رہا ہو تاہر لہذا سبب کشش کے جوئے کا دہنا جہر قطب کی
 طرف رہتا ہو اور منہ قبلہ کی طرف۔

میں نے اکثر چاندی کے چوٹے چوٹے عطر دانے بنے ہوئے دیکھے ہیں
 جنہیں ذرا ذرا سے قبلہ نما ہوتے ہیں۔ انکو حاجی لوگ جہازوں میں اطراف دیکھنے
 کے لئے استعمال کرتے ہیں۔



منشا میں کابل اور شمال

ایک چوٹی کے پیادے میں کسی شکل پر مبنی جہر رواہ زمین کی بائیں طرف
 چھلیاں نمودار ہوتی ہوتی جگہ منہ میں لوہے کی سیخ بطور مو پھر کے لگی ہو چھوڑ دو

اب یہ چھلیاں تیری رہتی تارے لکڑی کا یا پتھر کا یا کسی اور شے کا کھلونا جسکی شکل ہی
 کی ہو لکڑی پر کھرا کر دو اس کے ایک ہاتھ میں لکڑی ہو جس سے پھلی کا شکار کرتے
 ہیں مگر وہ لکڑی منشا میں کشش کی ہو تم اس لکڑی کو پانی میں ڈال دو فوراً چھلیاں
 سبب کشش کے کائنات سے جہت جادو کی آسوفت سب کو باہر نکال لو۔ گویا ایسے
 نے شکار کیا ہو۔

دیگر

ایک منہ حکم یا کر کے پھلے کسی پائون میں لوانگا دو اور یہ شور کسی بناوٹی
 چھوٹے سے حوض میں چھوڑ دو۔ ایک آرد ہاتھ پھیلائے ہوئے یا کر کچھ منشا میں
 عمدہ کا لگا دو۔ اب اس سب کو بھی چھوڑ دو تو یہ سائب تیرتا ہو اور جن میں حکم
 کے پاس جادو سے گا فوراً منہ حکم کو منہ میں پر دے گا گویا سائب نے منہ حکم
 کو پکڑا ہے۔



لوہے کی لکڑی سی بلخ بناؤ اور اس کے پیٹ میں ٹک پیکر بھر دو مگر دم میں سودا
 کروادو اس بلخ کو مصنوعی حوض کے درمیان چھوڑ دو یہ بلخ سبب وزن کے
 پانی کی یہ میں چھوڑا دینی آسوفت تم ایک لکڑی مصنوعی یا نہیں چھوڑ دو سبب چاروں
 پائون میں منشا میں لگا ہوا ہو۔ مگر اس گتے کے پیٹ میں بھی پسا ہو ایک بھر دو
 یہ لکڑی پانی میں ڈوب جاوے گا مگر تھوڑے عرصہ کے بعد جب بلخ اور گتے دونوں
 کا ٹک بکھل جاوے گا تو بلخ سبب منشا میں کشش کے گتے کے پائون میں چھس
 جاوے گی اور لکڑی اوپر تیر آوے گا سب کو یہ معلوم ہو گا کہ کشش بلخ کو پکڑ
 لیا ہے۔



دیگر

موسم کی پولی بلی جانور اور بھاسے چرچ کے چھوٹا سا گھوڑا مقناطیس کا لگا دو پیرٹ میں تک بھر دو۔ ایک بھول کسی لکے رعات کا بناؤ اور ڈھکی لوسے کی لگاؤ اس بھول کو پانی میں چھوڑ دو اور پلنگ کو بھی بھول تو تیرتا ہے گالینج اسب وزن کے اول ڈوب جائیگی جو رفت تک پانی میں قفل جاوے گا اسوقت بطخ سطح پانی پر تیراؤے گی اور بھول کو ٹھہر من کیرے گی۔

دیگر

ایک جاز مع بادبانوں کے ٹرن کا بناؤ اور ایک طرف تھوڑا لوہا لگا دو گھوڑا لکھنا کھاز بھاری وزن کے سبب ڈوب نہ جاوے ایک جھنڈی مقناطیس قوت کی بناؤ جس طرف تم جھنڈی دکھلاو گے



اسی طرف جاز چلے گا جھنڈی اس طرف کو دکھلاؤ۔
جدھر لوہا لگا رہا ہے۔

دیگر

بلور سائب اور میڈک کے تماشے کے پکڑے اور گھوڑا لگا کیل بھی ہو سکتا ہے

دیگر

ایک ہنگامہ میں کامندوق خوبصورت نقش بنواؤ گھر اس کے چند سے میں مقناطیس لگاؤ۔ ایک ستون مٹی کا بناؤ اور اوپر اسے لوسے کا تختہ لگا دے

حاضرین کو عندوق دکھانا کہ خالی پر پھر بند کرو اور ایک چھوٹے سے نوڑے سے کہو کہ اس صندوق کو تھامے رہو۔ بعد ازاں صندوق کو اس ستون پر رکھ دو تو لوہا مقناطیس سے ہوسٹ ہو جاوے گا۔ خواہ کیسا ہی زور آوے گی اس کے صندوق بنے تک کا نہیں تب تیرے کو شخص بد اعتقاد ہو اور یہ نوڑا دھرم واد پر ہوگا۔
نوڑے سے اسے اٹھا لیا اور اس سے اڑ بھی نہیں اگر تھیں
صندوق کو ستون سے الگ کرنا ہو تو برقی کش کے تار لگا دو
مقناطیس کا زور باللسل ہو جاوے گا اسوقت صندوق کی
الگ کر لو۔



مصنوعی جانور اور درخت و کھیلان

تجربات سے ثابت کر دکھایا کہ بعض ادویات اور ترکیب سے مصنوعی طور پر جانور و درخت وغیرہ بن سکتے ہیں۔ جنہیں سے اکثر اعلیٰ جو جلتے ہیں اور بعض اصلی سے بہت درجہ مشابہ۔ یہ جدیدہ عجیب کی بات نہیں کیونکہ وہ مادے جنکو قدرت باہر ترکیب دیکر کوئی ایک خاص مخلوق کر دیتی ہے۔ اگر ان میں مادوں کو یا قریب قریب دسے ہیں اور انکو ہم ایک جا کر بن تو غلبہ وہی مخلوق یا ویسا ہی بن جاوے گا۔ ہاں لہذا افکار کیا ہوتا ہے کہ مصنوعی طور سے ترکیب دے دیے ہوئے مادے شکل پذیر نہیں بھی ہوتے اور حلال ہو جاتے ہیں چکا سبب یہ ہوتا ہے کہ کوئی خاص ہوا یا زمین کی تاثیر انکو ضرر رسان ہو کر مادہ کو بگاڑ دیتی ہے سبب سے قدرتی مادہ بگڑ جاتا ہے مخلوق خام کار جاتا۔ مردہ پیدا ہونا۔ یا بچاے انسان کے کچر اور عجیب ان مخلوق مثل جذر۔ رچر وغیرہ کے پیدا ہونا۔ یا بچاے ایک جسم ہونا۔ مرکا ہونا۔ یا قلعہ اور شہر کا ایک ہی راستہ ہونا۔ (ادعاء) لکھنا۔ اور لکھنا۔ کاسپیدا ہونا۔ اسی طرح مصنوعی مرکب مادے بھی بگڑ جاتا ہے جن اب

اب ہم مصنوعی جانور اور درخت وغیرہ کی ترکیب بیان کرتے ہیں

جانوروں کا احوال

وہی جن قدرے شکر لاکر پھر دونوں کے وزن کے برابر تھیں گا گوشت ملاوین اور کسی برتن میں ڈال کر ٹھنڈ کر کے کوڑوں میں جھانکنا اس آبی ہو دیا وین تو م روز میں اس برتن میں کچھ پیدا ہو جائیگا۔ گویا نامزدی اور گوشت کے پھیرا ہو جائیگا۔

دیگر

اگر آدمی کے بدن کے میل اور پھینکے کا پانی یا ہم لاکر چاروں میں کسی جس کا کڑوین تو ایک ہفتہ میں جوین پیدا ہو جائیگا۔

دیگر

خواہ کسی چیز کو سزاؤ اس میں ایک قسم کے سفید سفید کپڑے پڑ جائیگا۔

دیگر

اگر اوشت کی اوہ کا دودھ کسی برتن میں ڈال کر ٹھنڈ کر کے رکھ چھوڑ دین تو سب کچھ کے درمیان اس میں تمام کپڑے ہی کیڑے دکھائی دیں گے۔

دیگر

جنون کے کھیت میں پانی یا ایک قسم کا سبزی نکال کر تیار کرنا۔ اس کو پانی کر ایک ڈبیا میں بند کر دیا اور ہر روز نکالنے کو سبزی دو تو ہم روز کے بعد وہ کپڑا ایک قسم کی تیزی بن جائیگا اور آواز جائیگا۔

دیگر

آدمی کے سر کے بال کو گرنا بت اور پورا ہو کسی کھاری پھیل یا مسند میں ڈال دیا چند دن میں تو زت آفتاب کے باعث سائب بن جائیگا کھیت نہر پلاوگا۔

دیگر

برگ کا پتہ لیکر خون شہین تر کرے اور روغن کا پتہ لیکر رنگ کے برتن میں ڈال کر برتن کو مضبوط باندھتے اور زمین میں ڈال کر گھوڑے کی لید سے ڈھک دے ہر ہفتہ لید بدلنا رہے یہاں تک کہ ان میں سانپ پیدا ہوں جبکہ سارا روغن سے مشابہ ہوگا آنکھیں سیاہ اور دو ڈرو۔ از تجربات حکیم فیضان غورث۔

دیگر

لوہا لیکر گدے کے خون میں تر کرے ایک برتن میں ڈال کر گدے کی لید میں دفن کرے اور ہر روز لید کو گدے کے چشام سے تر رکھا کرے ۴ ماہ کے بعد اس میں بہت سے سانپ پیدا ہو جائیگا۔ از تجربات حکیم بوعلی سینا۔

دیگر

مسور کھرا لیکر رخ اسکا سبب جو خون کو تر میں تر کرے اور برتن میں ڈال کر گھوڑے کی لید میں دفن کرے چند روز میں سر کرنا اس میں ایک خلق پیدا ہوں گے انسان کا اور بدن جانور کا بدن سے زیادہ زمین جیسا۔ از تجربات فیضان غورث۔

دیگر

گھوڑے اور گدے کو طاس سے بھر پیدا ہوتے ہیں۔ ہر نی اور میل کو طاس سے بنل کاسے۔ شیرنی اور بھیریا کے ٹٹے سے تندرہ ہوتا ہو۔ اسی طرح اور سمیت سے جانور اور فاد کے اختلاف سے پیدا ہوتے ہیں۔ اکثر کتون کو دیکھا گیا ہے کہ کچھ سرے اور بٹیا سے پیدا ہوتے ہیں اور بٹے طاقور ہوتے ہیں۔

اور جنوں کا بیان

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں ایک گاؤں کو جا رہا تھا راستہ میں ایک جگہ سے سنگ پست ہوئے تھے ان میں سے بعض کی جڑوں سے ریشہ پیدا ہو چکا تھا

تھے میں نے وہ سب ایک سینک کو اٹھا لیا اور اگر زمین میں گاڑ دیا اور درختوں کی طرح ہر روز پانی سے سینچنا شروع کیا اور روز کے بعد دیکھا کہ اسکی جڑیں زمین میں پھیل گئی ہیں اور باہر سے وہ سینک پھٹ گیا اور درخت کی طرح شاخیں پھیلنے لگیں پانی سے پانی کا ایک چھوٹا سا جھاڑ ہو گیا۔

دیگر

اکثر آدمیوں کا قول ہے کہ اگر گائے کے گوبر کو زمین میں ڈالیں اور بہرہ ور پانی سے سینچیں تو کثیر درخت بن جاویگا۔ میں نے تو آزمایا نہیں اور خدا اعلم بہات صحیح ہو یا غلط۔

دیگر

بارہ گائے کے سینک کو زمین میں گاڑ کر پڑوں کے پھسک کو بطور کھاد کے لکے گرد ڈالو اور تازہ پانی سے سینچتے رہو ایک ماہ میں جڑیں نکل کر اوڑھنا لیں نکل کر بطور پائس کے درخت کے جھاڑ ہو جاویگا۔

دیگر

پھنگری کو گرم پانی میں گلا ڈالو۔ مثلاً سیڑھ پانی میں چھٹا کر پھنگری کافی ہوگی جب پھنگری گل جاوے تو جو سنارنگ چاہو آسمن ملاؤ پھر اسکو کسی ڈارک کپڑے میں چھان لویا کاغذ سیاہی سوختے چھان کر کسی برتن میں ڈال دو ایک ٹوکری کو پے کے تاروں کی بناؤ اور تاروں پر پنچم کا ڈور لپیٹ دو۔ اس پانی ٹوکری کو کسی چھڑے پر تن میں ڈال کر ٹوکری کو آسمن رکھ دو چند عرصہ میں پھنگری کے پھیلنے جو پھنگری کے تمام گرد اگلے جاویں گے۔ جیسا رنگ ہو گا وہی ٹوکری بطور پائس معلوم ہوگی۔

دیگر

نیلے نمونے کو بطریق مذکور بالا پانی میں گلا کر پھراک لکڑی کے گرد انگریزی سفید اون لپیٹ کر پانی میں ڈال دو چند عرصہ میں نیلے نمونے کے جھہر پڑی میں بہت جادو نیلے اور عمدہ پھیلے معلوم ہوں گے۔

دیگر

میں نے علم کیا اور طبیبی کے تجربات میں تجربہ ذیل کو عمدہ صفت پایا جسکو ہم یہ خاطر میں کرتا ہوں۔

خوردہ کے تیزاب کی دھج میں جسکو انگریزوں نے اپنے کیمیا میں *Hydrochloric Acid* لکھا ہو ہے اسے تیلادہ کو گلاؤ اور تیزاب کا کوئی خاص وزن نہیں ہے مسبقہ رو یا حقیقتہ تیزاب میں گل جادو ہے پھر اس پر تیل تار میں قطرہ قطرہ ڈالے۔ آسمن سے ایک بجھاؤ سا نکلیگا اور برتن کے اندر اور اکثر باہر ہی قدرتی بیل اور یعنی یعنی شاخیں اسی گلے ہوئے کو پے کی بنیاد بنی۔

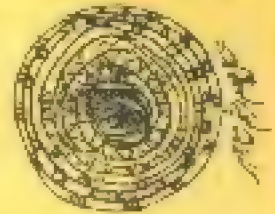
دیگر

مشک کا فورک خراب کی روح میں گلا ڈالو جو وقت تمام کا فور مل ہو جاوے اور زیادہ کا فورنگل کے تو اس مصنوعی پانی کو کسی برتن سر میں ڈالو چند عرصہ میں کا فور کے پھیلنے جو ہر برتن کو لگ جاوے گی۔

دیگر

ملک کو پھنگری پانی میں ڈال دو اور برتن کو آگ پر رکھ دو جو وقت پانی آہر جاوے بل جاوے تو اتار کر سرد کر لیں پھر اس میں پھنگری رنگار۔ کوزہ مصری بقدر موافق ہر سہارو ڈال دو گر میکس اور سفید انگریزی پنچم کا سوت جسکو *wood* کہتے ہیں اور سودا گروں کے بیان مل سکتا ہو لکڑا سکا ٹول بھٹا کر اس پانی میں ڈال دو چند عرصہ میں تمام ادویات کے جوہر جزر دے رنگ کے سے ہوں گے۔

اس لیے کو لگ جاوے گا۔ خشک ہونے پر ایسا معلوم ہوگا کہ گویا زمرہ کے گروہ سے
دریغ میں پروئے ہوئے ہیں۔



قدرتی جادو

یوں تو قدرت کا نام کا رخا نہ جبرت خیر اور غیب الگیز ہے۔ شکاری سے درخت
کا پیدا ہونا۔ پانی میں بناوٹ کے کنول کا پیدا ہونا۔ آدمی کے لیے معلوم ہوتے ہوئے
جانا۔ کہیں زہر کا لگاؤ کہیں قریاق کا اثر۔ کہیں پانی کا ہوا ہونا کہیں انجم است
کا ایر وغیرہ۔ مگر ہمارا مطلب صرف ان اشیاء سے ہے جسے نادریہ اور غیبیہ
معجز کے وقوع میں آتے ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ خشک و مقام بہت مشکل معلوم ہوگا
کہ قدرت کے کارخانہ اور قدرتی جادو میں کتنے کیا فرق نکلا ہو۔ مگر ہمارے نامہ میں
ہمارے تجربات ذیل کو دیکھ کر ہمارے مطلب غامض سے بخوبی واقف ہو جاوے گا۔

وہو ہذا

اول

اگر سانپ کے آگے زمرہ درجہ دین تو سانپ اندھا ہو جاوے گا۔

دوم

حاملہ عورت کے سایہ سے بھی اندھا ہو جاتا ہے۔

سوم

حصے کے دھوین سے جوش ہو جاتا ہے۔ اگر سانپ کو کو باریک کوٹ کر کسی برتن
میں ڈالیں اور اسی میں سانپ کو بند کر دیں تو فوراً مر جاوے گا۔

چہارم

کبریٰ کو زمین پر لٹا کر اس کے گلے پر لٹا کر جوتی رکھ دیں تو کبریٰ پڑی پڑی
کر اٹھنے لگی۔

پنجم

اگر راج ہنس الخ کو زمین پر لٹا کر جوتی رکھ دیں تو وہ بھی پڑی پڑی ہو کر اٹھنے لگی۔

ششم

اگر کسی مکان پر بندھنا ہو اور اسی مکان کے بچے بہتر یا آجاوے تو وہ معلوم
کہ بے رے کے دل میں کیا آتی ہے کہ بھلائی مار کر بھیجے بے کے آگے آجائے اور بھلائی
اسے چاڑھ ڈالے۔

ہفتم

اگر جیہ کو تر کو مارے آگے یا جبرے کے کو کھائے آگے تو بچاے جان بچا کر
بھاگے کے آئیں اور دم بند کر دیں۔

صفت کا بیان

اب ہم ایسے تجربات کا ذکر اور ایسی باتیں بیان کرتے ہیں جو نہایت ہی عمدہ اور
اور مفید ہیں۔ اگر مشق و تلو و رخی طور پر اول سے آخر تک بیان کروں تو ایک
عمر نہ دراز اور دست مدید چاہیے کیونکہ اس دریا سے بے پایاں کو عبور کرنے کے
لیے دست چاہیے مگر تاہم چند باتیں جنکو ہم باہم سے اور کرم فرما آزمائے ہیں
زیب رقم کرتا ہوں تاکہ ہماری کتاب کے دیکھنے والے علم صفت سے بھی

بہرہ درہون۔

صنعت کیا ایسا علم نہیں کہ بلا ہاتھ پاؤں بلا لے اور کڑا لے ہاتھ لگے۔ یہ وہ جوہر ہے جو کہ درہون ہی اس سے کوتاہ دست ہوتے ہیں۔ ہر فرد بشر کے واسطے اس کا سکھنا ضروری ہے دنیا میں سب سے عمدہ پیشہ اور کسب کمال اسی صنعت کا نام ہے جو کما ایک غم بیان کیا جاتا ہے۔

بچے کو سب سے کچا کھانا

لوہے کو گرم کر کے تھکائے ورنہ لاکھین گھسنا شروع کرو یا خشک کاسبب سرد ہونے کے نہ کھل سکے پھر گرم کرو اور گھسنا شروع فرما کر عمل کرو۔

لوہے کو چلا دینا

دو عنکبوت میں کسی حل کر کے کسی چینی کے پیالہ میں ڈال دو پھر لوہے کی پس پر چلا کر تاہو اسے آگ میں گرم کرو اور خود اس پر دو عنکبوت لگا دو اور پھر گرم کرو اور یہ روشن لگا دو ۳ دفعہ اسی طرح کرو جو تھی بارشیل لگا کر سرد پانی میں بھجھا دو وہ لوہے پر چہرہ نمودار ہو جاوے گا۔

آئینہ کو دھندلا کرنا

فلادرک آئینہ کو بالوں کے ختم سے آئینہ پر جان جان لگا دو ان سے آئینہ دھندلا ہو جاوے گا۔ اسی ترکیب سے ہنرے چینیوں پر بل پودل۔ طرح طرح کے جھاڑے ہونے دیکھے اور بعض لمب گلوپ کو بالکل دھندلا کیسا ہو دیکھتا کہ روشنی آنکھوں کو نقصان نہ پہنچاوے۔

دیگر

مندروس گوند تولہ کو پیکر اول غور سے آگ نرم کر لو پھر تولہ اس سے کی غیدی میں لاکر گرم غنڈہ حل کرو جب ہر دو اشیاء ایک جان ہو جاوے تو آئینہ یا

چینی ہنڈیا فافوس وغیرہ کو آگ کی تیش سے گرم کر لو جب تھوڑی گرم ہو جاوے تو اس روشن سے بھول بیل وغیرہ نقش بناؤ بعد سرد ہوئے کچے عمدہ بھول ہو جاوے گا۔

دیگر

عقیق کی راکھ کر لو۔ اگر کوئی آئینہ دھندلا ہو گیا ہو تو اس راکھ کو سپر ڈال کر کڑی کے تھمرہ سے خوب گھوٹو۔ تمام دھندلا پن جاتا ہے گا۔

آئینہ قلعی کرنا

جس آئینہ کو قلعی کرنا ہو پہلے اسے گھرا لیتی اور راکھ سے صاف کر دو اور اگر کین خط پڑے ہو سے ہون تو کس کر کیناں کر لو اور پھر عقیق کی راکھ سے صاف کر دو اور پھر موٹی قلعی کے ورق کو پتھر کی سل پر بچا کر اوپر کی طرف سے پارہ کو ڈالو۔ پارہ پانچہ مثال جو کہ ورق سے چپے جاوے گا اگر کین کم چڑھے تو پارہ آگس جگہ ڈالو ان میں آئینہ کو ٹھلے طرف سے ورق کے اوپر رکھ کر اوپر کو سے جاؤ تمام قلعی خدہ ورق آئینہ سے جبک جاوے گا۔ اب آئینہ کو کھرا کر دو اور ایک کا غنڈہ نیچے لگا دو جبکہ زائد پارہ ہو گا گر پڑے گا۔

پتیل اور کاجج کی چیزوں کو بیاہر دینا

پچھلکری سفید کو چھلکری سفید سے برتن میں ڈال کر آگ پر رکھو جو وقت پگھل جاوے تو کول پتھر یا ایک پیسا ہو اتھوڑا آئینہ ڈال دو تمام دو ایک لیسدا برصاھ ہو جاوے گی اس وقت کسی پتھر یا گوند کو آگ میں گرم حالت میں۔ سوکھیر کر مضبوط ہو جاوے گی۔

دیگر

مردار رنگ تولہ۔ سفیدہ۔ اتولہ۔ اسی کا پتل پچایا ہوا۔ تولہ۔ گوند پچایا ہوا۔ اتولہ۔ ان سب ادویات کو باہم ملا کر کسی پتیل اور کاجج کی شے میں لگا دو تو سوکھ کر

مضبوط ہو جائیگی۔

انگریزی یاد دہی روغن

سپرٹ آف وان ایک بوتل ڈاکٹر آسٹین ۲ تولیہ چھ ہاونڈ تولیہ بویان اور ہاشہ خون خزاہ ڈال دو بوتل کو تھنہ بند کر کے دھوپ میں رکھ دو روز میں تمام اشیاء حل ہو کر شراب کا روغن ہو جائے گا جس چیز پر چاہو لگا دو سبست جاہ خشک ہو گا اور ٹھیک ہو گا۔

شہر سے روغن

روغن زیتون ہم تولد آگ پر خوب گرم کر دو جب گرم ہو جاوے تو نو تولد گوند سندروس کو آہستہ آہستہ ڈال کر ملائے جاوے جو وقت تمام گوند حل جاوے تو نو تولد روغن اسی ڈاکٹر ٹنڈ فکر لور اور مستعمل کرو۔

بانی سے بچانے والا روغن

بویان ہم تولد سندرس ۲ ماشہ گولہ ہم تولد ان سب کو شراب تیز میں ڈال دو اور شراب کو کسی تنگ گردن بوتل میں ڈاکٹر نہ آگ پر رکھ دو جب یہ سب ادویات شراب میں حل ہو جاوے تو آسٹین دو چھپیل خشک شاخ ملا کر سرد کر دو بعد ازاں اگر تم کسی کپڑے پر لگا دو تو سوکھ کر برساتی پکڑا ہو جائیگا۔ اگر کپڑا باریک ہم تو بیٹھنا صاب ٹھیکو اور روغن تیز میں ملا کر آسٹین لگا دو مگر صوفی ہموٹی۔

حل کرنا دانت کا

دانت کے برآمدہ کو دو روز گائے کے دودھ یا دھبی میں ملائیں پھر کاکڑ کرش میں ڈال کر جو مایہ بن جائیں۔ کھلونا۔ برتن وغیرہ۔

سینگ کا موزنا

لک کو بانی میں ڈاکٹر بانی کو آگ پر خوب جوش و جھوٹ خوب گرم ہو جاوے

تو سینگ کو تیل سے چھپ کر آگ پر خوب سینگ کر اس بانی میں ڈال دو باڈ گنڈہ کے بجائے کال ہو حبیا چاہو ویسا سوڑو اور سرد بانی میں ڈال دو سخت ہو جاوے گا۔

کاغذ کو میٹل بنانے کا

یعنی ایک طرف کوئی سارنگ ہو اور دوسری طرف کوئی اور۔ رنگ کو مادہ میں ملا کر ایک طرف چڑھا دو تو رنگ سبب مادہ کے چھوٹنے کا تین بعد خشک ہوئے کے دوسرا رنگ مادہ میں ملا کر دوسری طرف چڑھا دو۔

روغن کاغذ یا لکڑی سینگ پیر

تیل تازہ میں ۲ تولد روغن ناریل اتولان ہر دورہ روغن کو آسٹین خوب ملاو بعد ازاں باریک کاغذ لیکر اس پر روغن یا خشکی چڑھا دو سوکھ کر کاغذ پکنا ہو جاوے گا اور ایسا لکھنا شے اگر کوئی نقشہ یا لکھا ہو یا کھین تو نظر آوے گا اور اسارا جاسکے۔

خشک تیل خوشبو دار

ناگر مٹھا۔ بانڑی ہر ایک ایک چھٹا تک چھل چلیہ۔ ہال چھڑ۔ ہر ایک کو مدافہ کوٹنگ۔ الائی۔ کافور۔ رتن جوت۔ ہر ایک ایک تولد۔ کافور کچڑی ۳ تولد ان سب ادویات کو جو کو بکر کے دو بیہ سر سون کے تیل میں ڈاکر دیا ۶۔ روز دو موپ میں رکھو پھر خفیت سا جوش دے کر بوتل میں ڈال دو۔

خضاب

مازہ بریان ۵ تولد۔ نوشادر ۳ ماشہ۔ پھنگری ۳ ماشہ۔ مردار سینگ ہم ماشہ زلی پڑ ہم ماشہ۔ سینگ راج ۱ ماشہ۔ نیلا تھوٹھا ۳ ماشہ۔ پوست ریشھا ایک عدد۔ آنوٹا تولد گیس ۱ ماشہ۔ بڑا دھس ۲ تولد۔ ان سب ادویات کو سیر پھر بانی میں حل کر کے ایک برتن میں ڈال گھوڑے کی ٹیڈ میں ایک ہفتہ دن کو بے پھر نکال کر جو شش دے بعد ازاں بانی کو چھان کر سیر پھر تیل ملو ن کا ڈال کر آگ پر بچائے

جنگا دو تو بارہ ورق کو پکڑ لیا بعد ازاں آگ پر تین کا کھار کر آگ پر انگوٹھی رکھ دو اور خوب آگ کی بخش ہو چلا تو سبب بخش آگ کے بارہ آگیا وگیا کہ ورق طلالی ہو آجیکر رہ جاوے گا۔ گویا کہ پتھر ریش کے ہو جاوے گا۔

ہندوستان کے مکار فقیر و کھانچا احوال

ہر جاہ و کی دوسری کتاب میں ہندوستان کے مکار فقیر و کھانچا احوال صحت کے درج کر کے زمین مرتبہ حالات سے زمین چلے پھرے کافر حاصل کیا ہے۔

انگور میں کھانچا احوال

ہندوستان میں ہر مجموعہ شیعہ لکھتے ہیں قدیم الایام میں دراصل ہر معلوم تھا اور حور و اناس کے تہیوں کے مقصد سے لکھی زبانوں کو اس کا شوق ہو جاتا گیا اور کچھ اہل اسلام کے خلاف پادشہ ہونے کے وقت اب کر کے دیا اور کچھ ایک ہندوستانوں کے غلبے کے ساتھ اس کو دیا حتیٰ کہ اب علم خانیہ میں ہے ہو گیا اور اس کا ماہر شاہد جو کہ نہیں ہو۔ بہت سے لوگ اب اپنے آپ کو شجری جو قشی رمال تھیں زمین اور بعد از یوں اور دھوکہ دہیوں سے قلب آدمی کر پٹ پڑتے ہیں۔ اس قسم کے جعل ساز کا ذکر مستورات اور ذرا احتساب کو سنا کر لوٹ کے جیسے ہیں بعض اوقات کو اس قدر ہاتھ مارے ہیں کہ وہ تیار نہ رہتے تھے۔

حکایت

ایک دفعہ کا ذکر جو کہ میرے ایک دوست لالہ سکندر دیال کو پھری ڈاکھانہ ملازم ہیں لاہور میں ایک چاندنی جو قشی خاور و عورتی کیا کہ میں علم خانیہ اور اخف ہوں لالہ صاحب نے انھیں ہاتھ دیا کہ میرے ان گروہ میں

جو قشی نے کاغذ کا ٹکڑا سفید بکرا اٹکو دکھلا کر ایک برتن میں جو پانی سے بھرا ہوا تھا ڈال دیا اور برتن اس کے ہاتھ میں دے کر کہا کہ آپ اسکو اب پستے دوسرے ہاتھ سے دھکے دیں۔ انھوں نے ایسا ہی کیا غور سے دیر کے بعد اس نے ہاتھ چا کر برتن میں سے کاغذ جو گاڑا ہوا اس پر گاڑی نکل دکھائی دیتے گی جو قشی نے لالہ سکندر کے کھانچہ کو دیکھا پوچھی ایک سے میں بیسی گاؤں کے استخوان پرانی تھی آپ نے اس کو حل نہیں دیا۔ اس کا سر آپ کو لگا ہوا ہوا صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا کہ یہ بچا سے سادہ لوح ہے اس کو دو بیچ سے دانت کھان۔ جو قشی نے کچھ سونا چاندی مانیا تاکہ پڑا چاویع ایک تاپے دوسرے کا گھر چلے۔ جو قشی کی بی بی اب آپ اسکا احوال سنئے۔

بیان

چرنہ کے پانی سے سفید کاغذ پر کھایا ہوا ہوتا جو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ جو قشی بی بی میں ڈالو تو لکھا ہوا نانا بن ہو جاتا ہے۔

حکایت

اکثر ہندو باندے جو اڑ پو پکھلاتے ہیں مخلوق میں جا کر سارو لوح مقورات کو ہیکار کوٹ لے جاتے ہیں۔ اکثر ایسا کرتے ہیں کہ کسی جگہ سے دریافت کر لیا کہ میں قتلان غرض دو تھن جو اور اس قدر لڑنے کے باسے ہیں اور اس قدر مر گئے ہیں غرض اسی قسم کا احوال کسی ہمسایہ سے کسی بہانہ سے دریافت کر رہے ہیں پھر اسی سا ہو کر گھر آکر اسکی عورت کو بتلائے ہیں کہ میرے اس قدر دلائے اور اس قدر لڑکیاں ہیں اور اس قدر مر گئے ہیں وغیرہ وہ بھاری اس کے دھوکے میں آکر ان یعنی ہر کہ ان حماراج مست ہوا اور جانی ہر کہ یہ جو قشی جو اس دھوکے سے جو قشی جی حماراج اسے لوٹ کھاتے ہیں۔ ایک دفعہ میں بازار

مین جا رہا تھا اشتباہت راہ میں کیا دیکھا کہ بڑت جوتشی ایک عورت کو اس طرح فریب دے رہا ہے کہ اسے مانی تھا اسے گھر میں کل جوگن کا سا یہ جو دیکھو میں اسکو منتر کے ذریعہ ابھی نکال ہوں مگر تعین ہوا اب تو میں سو اس پر ڈال دال ہوا اگر کچھ اسوا تو رہ جائی دران کرنا ہو گا یا مگر اسے ایک نوہے کی جوگنی نکالی اور ایک برتن میں پانی ڈال کر اس منوریت کو ڈال دیا تھوڑے عرصہ میں وہ مورست آچھل کر پانی سے باہر آ پڑی تب اسے کہا کہ کو مانی اب کل جوگن کل گئی اور تارا دان دلو اور اس طرح سے بہت کچھ لیکر چھپت ہوا۔

بیان

وہ ہے کی مورست میں پڑ گیا کہ ایک کمائی ملی ہوئی تھی اس میں نمک کی ذلی چٹائی ہوئی تھی جو وقت نمک پانی میں مکھل گیا کمائی ڈھیل ہو گئی تصویر اچھل کر باہر آ گئی۔



اسی طرح بعض شخص اپنے ہاتھوں پر انگ یا برکے اور وہ سے کچھ پہلے سے لکھ رکھتے ہیں اور لوگوں کو را کہ مل کر دکھلاتے ہیں کہ دیکھو تمہاری قسمت میں یہ لکھا ہوا ہے

دیگر

بعض تعویذ یا جہتر لکھ کر خفیہ دور اسے بارود کے ڈال دیتے ہیں انکے میں کہ جہتر کو دھوپ دیکر آگ میں ڈال دیکھو اور جو کچھ معلوم ہو بہن تھانہ جو وقت

کوئی آدمی دھونی دیکر آگ میں ڈالنا چاہتا ہو تو اس کی وجہ سے تعویذ چھلکا ہو اور اور زردیا ہو وہ تعویذ مان جوگنی جو سے اطلاع کرنا ہو تب جوگنی ہی کہتے ہیں لکھا کہ شکل کا گرہ آ رہا ہے تم اس قدر انا اور مین دو۔

دیگر

بعض اپنے آپ کو لٹکے پر کاوت باہر ہٹاتے ہیں یعنی یہ کہتے ہیں کہ ہم جہتر ہر ہر ہر کو دیکھ کر بنا سکتے ہیں جیسا کہ فریقہ یہ ہے کہ اگر کوئی آدمی اس کے پاس لٹکے طور سے جہتر ہی جو اسے لکھا تو جوگنی ہی پہلے سے پہلے ہی باتوں باتوں میں دریا فرست کر لیتے ہیں کہ کیوں جی آپ کی عمر شاید ۲۰ برس کی ہے کی اگر ٹھیک ہوئی تو میری عمر وہ شخص خود بخود لگا کہ میں مارا ج ۲۵ سال کی عمر تو میں مگر یہ تعویذ ان سال جواب جوگنی جی کو عمر اور سبب جہتر تو معلوم ہو گیا ہر کس اور سبب سے دریافت کر لیا کہ تمہارا جہتر شاید ۲۰ برس کے چھپنے کا ہے جو پھر بھی اگر درست ہو تو کیا ہی بات ہو وہ خود کہ دست کا کہ تمہارا جہتر سالوں یا اساتھ کا جہتر ہو لیجیے اب جوگنی جی کو سبب اس عمر جہتر اس تو باتوں باتوں میں ہی معلوم ہو گیا پس اب اسی سال کے پتہ سے جہتر ہی میں اسی مادہ کا کٹا لٹکے میں نہ لکھ دیکھ لیا اور سب گرہ بنا دیکھو کہ ان لوگوں کے پاس ایک لکھ ہوئی جو میں کئی سو برس کے چھپتے میں کہے ہوئے ہوتے ہیں یا میں کو جہتر ہی تھانے کا حساب معلوم ہوا وہ خود ایک سال سے گئی سال تک کی گرہ نکال کر رکھ چھوڑتے ہیں ورنہ جو کہ کوئی کوئی ایسی دیکھنے میں آیا کہ سبکی بار میں یہ علم ٹھیک ٹھیک تھا مگر تاہم سبب بہت دیکھ گیا ایک جوگنی سے نہ جہتر چھپتے یا جہتر ہٹا میں جیسا کہ اکثر میں دیکھا ہے



چھپتے۔ اگر کسی شخص کے دہنے ہاتھ کے انگوٹھے یا ہر ہر کا نشان ہو تو وہ شکل

پیش میں جہاں ہوگا ورنہ کرشن کشن میں۔

الکھن کا احوال

اگر کسی شخص کی ناک چوٹی اور آگے سے چوڑی اور موٹی ہو اور دونوں طرف کے رخسار سے اٹھتے ہوئے چون تو اس کا لکھن سنگھ ہوگا۔ اگر کسی کی ناک لمبی اور آگے سے ذرا خمیدہ ہو تو اس کا لکھن دھن ہوگا۔ اگر کسی کی ناک میں کی طرح ہو تو اس کا برکھ لکھن ہو وغیرہ وغیرہ اسی طرح اکثر باتیں صحیح ہوتی ہیں تاہم یہ علم خشکیہ ہے اور فریب بہت ہے۔

دیگر

بعض پرشن اپنے سوال بتلہے میں چون چالائی کرتے ہیں کہ اپنے پاس ایک سلیٹ رکھ چھوڑتے ہیں اور اسپر ۳۔ ایک طرف اور ۳۔ ایک طرف معمولی ہوتی سوال لکھتے چھوڑتے ہیں مثلاً۔ میری ترقی کب ہوگی۔ رشکا ہوگا یا نہیں۔ نوکر ہوگا یا نہیں۔ سفر کو جاؤں اچھا ہو یا نہیں۔ قرض ادا کب ہوگا۔ شادی کب ہوگی یہ معمولی چھ سوال ہیں انہیں سے ۲ سلیٹ کے ایک طرف اور ۳ ایک طرف لکھ کر سلیٹ کو رکھ چھوڑتے ہیں ترقی کب ہوگی رشکا ہوگا نوکر ہوگا پس حسب کوئی شخص سوال پوچھنے آیا تو جو بخشی جی نے اس سے کہا کہ اپنا سوال ایک کاغذ پر لکھ کر اپنے پاس رکھو جب اسے لکھ لیا تو کہا کہ اچھا کسی دوسرے کو پڑھنے کو دو جو حق دوسرے آدمی نے وہ سوال پڑھا تو جو بخشی جی نے معلوم کیا کہ ایسا سوال میری سلیٹ پر خان طرف لکھا ہوا ہے میں باقی سوالوں کو باضنون سے سلیٹ اٹھاتے وقت مٹا دیا اور اسے رہنے دیا اور کہا کہ دیکھو یہی جتنے معلوم کیا تھا وہ شخص سچ تو مہاراج کا چیلہ ہوگا پھر کیا تھا مہاراج ہی مہاراج نظر آنے لگے۔

دیگر

بعض دو معنی بات بتلا دیتے ہیں اور کاغذ پر بھی لکھ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو حق مختار مطلب ہو جاوے تو اس کاغذ کو دکھنا۔ چونکہ وہ بات دو معنی ہوتی ہے لہذا اگر کام ہوا تو میں اور نہ ہوا تو میں لکھا ہوا صحیح ہوگا مثلاً ایک شخص کا مقدمہ ہوا تو اس کا نام دریافت کیا مثلاً اس نے اسی بخش بتلایا تو لکھ دیا کہ اسی بخش سا آدمی رہا ہو اب اگر وہ رہا ہو گیا تو میں لکھا ہوا صحیح ہوا اور اگر قید ہوا تو میں کیونکہ لکھا ہوا ہے کہ ایسا آدمی رہا ہو ہیے رہا ہونے کے قابل نہیں ہے۔

عالموں کا احوال

یہ علم بھی بہت ہی بکرہ گیا ہے اور دراصل اس کے عالم قدیم یا مین دکن اور بنگال میں اور نیز گوالیار کے گرد و لوارج میں بہت تھے مگر آج کل بالکل مفقود اور معدوم ہیں۔ اگر مین تو ملک مغرب میں۔ ہندوستان میں کسی زمانہ میں اس علم کا جبر جہا بہت کشمکش سے ہوگا کیونکہ اکثر قصوں اور رسالوں اور گیتوں میں ایسی ایسی باتوں کا ذکر بہت پایا جاتا ہے۔ اب جو عالم رہ گئے ہیں تو صرف روٹی کسانے کے اور شعیبہ و یثربوں سے دھوکا ہی کرنے کے ورنہ کہاں عالم عامل اور کہاں یہ کج کل کے شعیبہ و یثرب عین شعیبہ خاک را با عالم پاک۔

حکایت

میں دہلی کو اپنی نوکری پر ہفتہ میں دو بار جایا کرتا تھا ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ میرے ایک دوست کے مکان پر ایک شخص آکر آواز جو کہنا تھا کہ تجھ کو علم حاضرات خوب یاد ہو۔ اس بات کا ذکر میرے سے بھی آیا بھلا ہم تو ایسی باتوں کے متلاشی اور مشائخ ہیں۔ فوراً دیکھنے کی کھنکھرائی۔ عامل نے ایک بھالی ایک کٹورا پھول۔ لوبان۔ عطر بتا شے اور پان منگو کر اپنے قاعدہ سے جابجا رکھ دیے اور مکان کے

دروازہ بند کر دیا وہ دس چھوڑا دیے اور اندر جہاں ہو گیا تب اسے کہا کہ کمال بانٹا حاضر کہ اسے میں ایک آواز آئی حلیا کہ گھنٹہ بجا کھڑا ہو تب عامل صاحب نے کہا کہ لو صاحب کمال بانڈا تو آ گیا اب کچھ سوال کرو۔ میرے دوست نے پوچھا کہ میرا کام ہو گا یا جینیں یہ سکریم۔ آواز میں گھنٹے کی طرح سنائی دین عامل نے کہا کہ کام ہو گا کیونکہ آواز جنت آئی میں اگر طاق ہوں تو کام نہوتا عامل صاحب کے اس کرتب سے سب آدمی حیران تھے مگر ہم اس بات کو پا گئے۔

وہو ہذا

موس کی ایک سچ کے سر پر چھوٹی سی سیسہ کی گولی لگی ہوئی تھی جسکو جعلی عامل نے کٹورے کے پاس گاڑ دیا تھا ایک تار باریک ریشم کا یا بال گھوڑے کا اسی سچ آہن سے بندھا ہوا اس کے ہاتھ میں تھا اندھیرے میں سبھی دفعہ بال کو گھنٹا سناتا تھی دفعہ وہ سچ کٹورے میں لگ کر آواز دیتی تھی۔ اس طرح وہ عامل اپنے اکو سید حاکم کرتا تھا۔

حکایت

ایک دفعہ لوہا دیان میں ایک شخص بیمار ہوا اس کے وارث ایک شخص کو بلا کر لے گئے تھا کہ میں بیانا یعنی عامل ہوں۔ اسے یاد ہون کے آئے اور سینہ در سے ایک چوک پورا اور آئے کہ ۳ چراغ بنا کر اور جلا کر چوک پر رکھ دیے اور کہا کہ یہ خدا کی میساری کا ہو یہ بھوت وغیرہ کا اور یہ یاد رکھا۔ یہ گھر کچھ پرست شہرہ کیا کہ اسے میں چادو کا چراغ جلا اور پیل دیا تب اسے کہا کہ اس شخص پر چادو کیا ہوا ہو وہ لوہا نے علاج پوچھا اسے بہت کچھ کھینچا دیا اور اپنا ہاتھ گرم کر پیل دیا۔

ترکیب

عامل کے پاس ایک تار زر دکنارے کے ریشم کا تھا جس کا ایک سر چراغ میں لگا دیا تھا اور دوسرا اپنے کان سے لگائے رکھا تھا جو وقت ذری سی کا گھنٹا بجے وہی فوراً چراغ جل نکلتا۔

دیگر

بعض شخص لوہا کوں کو پہلے سے سکھا چھوڑے تھے کہ تو یہ کنگا اب بھنگی آیا اب سدا آیا اب فرش بچھانے والا آیا اور اب بادشاہ جنات مع فوج کے تشریف لائے اور پھر جیسا ہم پوچھیں اس کا ویسا ہی جواب ذرا عقل سے دینا۔

دیگر

بعض کا یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ دروازہ کنگ کو دو درمیں گھس کر میرا پوری کاغذ پر کوئی شکل مثل دیو۔ پری یا بھوت وغیرہ کے بنا کر مٹی جو سو کہ کہ معلوم نہیں ہوتی مگر جو وقت آگ دکھلائے میں تو شکل مرقومہ نظر آتی ہے۔ اسے کاغذ کو تار کے سر پر دوچار بار پھرا پھر آگ دکھلا دی جب تصویر نظر آتی تو کہہ دیا کہ تصویر یہی بھوت وغیرہ دیا ہے ہوئے ہے۔

دیگر

کئی ایک آدمی کو رے کنگرون پر دروازہ کنگ کو پانی میں گھس کر شکلیں بنا رکھتے ہیں اور کنگ کو تار کا ہاتھ لگا آگ میں ڈال دیتے ہیں۔ تصویر سب آگ کے نمایاں ہو جاتی ہے اکثر تیار کے قد کے برابر دور اتنا پ کر لکیری پریسٹ دیا کرتے ہیں۔

دیگر

بعض شخص تانبے کی تیری پر تیرا پ سے کوئی سی شکل بنا دیتے ہیں اور تیار کو کہتے ہیں کہ اس لوح سلیانی کو طاق میں رکھ کر ہمیشہ دھوپ دیا کر اور چراغ جلا کر چند چوہل جاشہ پاس رکھا کہ چند عرصہ میں تمہاری بیماری کا احوال معلوم ہو جاوے گا۔

بیمار چند مدت حجب یہ عمل کرتا ہے تو تیزاب چراغ کی گرمی پا کر پتھر سی من کل متھن کر کے
گرد تیار ہو تب عامل صاحب فرماتے ہیں کہ دیکھا جی پر خود بخود بھوت کی شکل نمایاں
ہو گئی یہی دیوتا پر ہے۔ غرض کہ اسی طرح دھوکا دیتے ہیں۔

حکایت

ایک دفعہ ایک جعلی عامل نے ایک شخص سے کہا کہ اگر کسی کو بھوت چٹ گیا ہو تو
بلکہ گرھلا سکتا ہوں اور قید بھی کر سکتا ہوں۔ اتفاقاً اسی شخص کے گھر میں تیار تھی
اسنے کہا میری عورت ایک عرصہ سے بیمار ہے۔ عامل نے کہا کہ چلو میں دیکھ لوں گا
یہ کہہ کر عامل نے ایک اپنا لڑکا ہمراہ لیا اور ساتھ ہو لیے۔ چلتے چلتے اس کے
مکان پر پہنچے اس شخص نے چٹائی بچھا کر عامل کو بڑی خاطر اور عزت سے بٹھلایا
اور کہا کہ کچھ بند و بست کیجیے عامل نے کہا کہ بہت اچھا مگر بازار سے لوہاں اور عطر اور
سوایا و خلو انگور و اس آدمی نے یہ مسکند فوراً تفصیل کی عامل نے لوہاں کو آگ
پر رکھ کر لڑکے کو دھونی دی کہ وہ دیو افون کی طرح سر ہلانے اور قیاسات کہنے
لگا تب عامل صاحب نے کہا کہ تو صاحب دراصل خبیث ہے دیکھو گیت زور سے
کھینتا ہے یہ کہہ کر چند سوالات اٹھل بچھ غیر مقرر کیے اور ویسی ہی جواب پا کر بازار سے
ایک ناریل منگوایا اور چند مرچ بیا ر کے سر پہ بچھایا وہ ناریل بڑا وزن دار ہو گیا
اسوقت آئے کہ کہ دیکھو بھوت اس ناریل میں مقید ہو گیا ہے تم مجھے تھوڑا دوا
دو تاکہ اس کو یا نہ ہلکے باہرے جاؤں اور دوا دون الغرض اسی طرح یا قین ملا کر
بہت کچھ بے درکار حل دیا۔

ترکیب

اردکا کھٹایا ہوا تھاپا یہ کہیں کے درخت میں بھی جڑ کی طرح ڈال دی جوتی ہوئی ہو
جھولی سی ہوتی ہے اس کو افیون کے پانی میں تر کر کے نکالنا چاہیے۔ اسکی

دھونی سے آدمی نشا پاکر پاگل ہو جاتا ہے اور دیو افون کی طرح یا قین کرتا ہے حجب
کھٹائی دیتے ہیں تو نشا کا فور ہو جاتا ہے۔ ایک ناریل اٹکے اپنے پاس خفیہ رکھا جائے
ہو تاہو حسین پارہ ڈالا ہوا ہوتا ہے عامل لگ اصلی ناریل کو اس ناریل سے بدل کر دکھلا
دیتے ہیں کہ یہ دیو ناریل بھاری ہو گیا اور اس میں بھوت قید ہو گیا۔

المختصر اسی طرح اور بہت سی شعبہ ہا زیان مثلاً آگ سے مڑدہ کے جلنے کی
رو آدے یا حقہ خود بخود لوٹے وغیرہ کر کے دکھلاتے ہیں اور سادہ لوح آدمیوں کو
دھوکا دیکر اپنا بیٹ پالنے کرتے ہیں۔ اگر ان کا رو کا احوال مفصل طور پر ادنی
و اعلیٰ شعبہ جات بیان کرنا تو کتاب کے صفحوں کے صفحے بھر جائے مگر چونکہ طول کللی
ملاحظہ نہیں ہے اور صرت سمجھا دینے سے مطلب ہے لہذا اسی پر اکتفا کیا تاظرین اسقدر
پر دھوکا داتی شعبہ جات کو معلوم کر لیتے۔ العاقل کفایت الاشارہ۔

فصل

اس کتاب کی حیثی حسب منشا اکبریت و عظمت مدعو ہے
ہوئی ہوئی صاحب بلا اجازت اس مطبع کے تصنیف و تالیف
المختصر و غیرہ نالاشور و پریس لکھنؤ



حکیم حاجی علی ضیاء صابری

- فاضل طب و الجراحت ● رجسٹرڈ میڈیکل کونسل قارطب حکومت پاکستان
- فاضل قانون نظریہ مفرد اعضاء ● سابقہ فزیشن قرشی ہیلتھ سروس لاہور

0301-6914588

الحمد دواخانہ

386۔ فاطمہ جناح روڈ تلیانوالہ محلہ ساہیوال

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

